



صمیم مجلس  
ایران



# URDU ADAB DIGITAL LIBRARY (BAIG\_RAJ)

اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)



اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری میں تمام ممبران کو خوش آمدید  
اُردو ادب کی پی ڈی ایف کتابوں تک با آسانی رسائی کیلئے  
ہمارے واٹس ایپ گروپ اور ٹیلی گرام چینل کو جوائن  
کریں۔ اور با آسانی کتابیں سرچ اور ڈاؤنلوڈ کریں۔

**+92-307-7002092**

آزاد غلام

ابراہیم جلیس

گوشہ ادب : چوک انارکلی لاہور

آزاد غلام

بلا جلد  
قیمت دو روپے

جنوری  
۱۹۵۹ء

۱۰۰۰  
بارہ اول

انشاپریس لاہور میں طبع ہوا

# فہرست

۷	آزاد غلام ،
۴۳	منزل ہے کہاں تیری ،
۶۵	سزا ،
۸۱	سپاہی ،
۱۰۱	رنگ ،
۱۱۳	دکھا دا ،
۱۲۹	گوری عورت کا لامرد

# ازاد غلام

ہندوستان اور پاکستان کے وزیراعظم کے نام

اٹھارہ سال کے بعد آج

بابو دین محمد کی زوجہ شاکراں بڑی خوش خوش گھر کے سارے کمروں  
میں سامان اکٹھا کرتی، باندھتی، پھر رہی تھی، لیکن اس کی نوجوان لڑکی  
فاخراں اس ایک ٹرنک پر بیٹھ گئی تھی۔ شاکراں اس لئے خوش تھی  
کے اس کمرے کے بوسیدہ اور پرہول مکان میں زندگی گزارتے گذارنے  
اٹھارہ سال بیت چکے تھے اور اب اس اٹھارہ سال تک ایک ایک  
پیسہ جوڑ کر گویا اپنے ذاتی مکان کے لئے ایک ایک اینٹ جمع کی تھی۔



جواب انہالہ چھوڑنی۔ کہ سب سے زیادہ پروردگار کی باتوں کی طرف سے کڑی میں مکمل  
 طور پر تعمیر ہو چکا تھا۔ اور جہاں شام ہونے سے پہلے پہلے بابو دین محمد  
 اس کی زوجہ اور اس کی لڑکی منتقل ہونے والے تھے

فانراں کو اس طرح ادا اس اور چپ چاپ۔ یہ دیکھ کر ماں نے  
 کہا۔ بیٹی تو تھک گئی۔ بس ذرا چھوٹا موٹا سامان تو باندھ دے۔ ترے  
 ابا بھی دفتر سے آتے ہی ہونگے۔ اور کیا معلوم وہ مانگے بھی لے کر ابائیں  
 اور یہاں سامان تیار ہی نہ ہو۔ ہمیں تو شام سے پہلے اپنے  
 نئے گھر میں پہنچنا ہے۔ اسے سجانا سنوارنا ہے۔ بھر اندھیرا ہو  
 جائے گا تو ..... اوسندہ اندھیرا ہو جائے گا۔ تو کیا ہوگا ہاں  
 تو بجلی کی روشنی بھی ہے۔ یہاں کی طرح مٹی کے بتل کے چراغ ٹھوڑے  
 ہی ہیں۔

آج جانے کیوں میری عقل ماری گئی ہے .... وہاں تو رات  
 میں بھی سامان جمایا جاسکتا ہے۔

شاگراں کو نئے ذاتی مکان میں جانے اور بسنے کے خیال ہی سے  
 بڑی خوشی ہو رہی تھی۔ بے حد خوشی، بے اندازہ خوشی، اور اس خوشی



میں وہ اپنے آپ سے باتیں کر رہی تھی۔ خود ہی سوال پوچھتی اور خود ہی جواب دیتی۔ اس کو معلوم ہی نہ تھا کہ فائراں کیوں اس میں بیٹھی ہو اور اس کو فائراں کی اداسی کا راز کس طرح معلوم ہو سکتا تھا۔ بیٹی اپنی محبت کا راز ماں یا پاپا یا بھائی یا کسی اور کو کیسے بتا سکتی ہے۔ یا وہ اپنی ماں سے کیسے کہہ دے کہ اسے اپنے نئے اور ذاتی مکان میں جانے کی خوشی کے بجائے اس کرایہ کے مکان کو چھوڑنے کا بے حد دکھنا قابلِ بیٹا دکھ ہے۔ کیونکہ یہ مکان کرایہ کا سہی، بوسیدہ سہی مگر اس کے واسطے کمرے کے دیوار میں ایک کھڑکی ہے۔ جو سامنے والے مکان کی کھڑکی کے برابر ہے۔ جس میں سے سردار محمد کا چہرہ جھانکا کرتا ہے۔ سردار محمد جو ایک لمبا ترنگا خوبصورت، الجھے کھڑے بالوں والا نوجوان تھا جو پانچویں پنجاب زمنٹ میں حوالدار تھا۔ اور جسکو چوری چھپے فائراں نے اپنا دل بھی دے دیا تھا۔ کسی کو معلوم نہ تھا، اور کسی کو کیسے معلوم ہو سکتا تھا۔ دل تو ہمیشہ چوری چھپے ہی دیا جاتا ہے۔

فائراں ٹرنگ، رضائیاں، برتن کپڑے اٹھاتے کھوڑی کھوڑی دیر بعد اس کھڑکی سے بھی ضرور جھانک آتی۔ جس کے مقابل سردار محمد

کی کھڑکی پر ساگوان کے میلے کھردرے تختے بند تھے۔ سردار محمد بھی ڈیوٹی پر گیا ہوا تھا۔ اور اس کی کھڑکی بھی شام کو پانچ بجے کھلا کرتی تھی۔ کاش سردار محمد ڈیوٹی سے آج جلد لوٹ آئے۔ تاکہ اس کی فائراں آنکھوں میں آنسو بھر کر اسے آخری بار دیکھ سکے۔ پھر اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر جائیں۔ یا پھر وہ کھڑکی کو بند کر دے۔

مکان کے باہر تین تانگے کھڑکھڑاتے ہوئے رکے۔ بابو دین محمد گھر میں داخل ہوا، اور اس نے سامان کو ابھی تک تیار نہ دیکھ کر اپنی زوجہ کو خوب ڈانٹا۔ اس کی زوجہ نے پوچھا:

”کیا بات ہے؟ بڑے گرم ہو؟“

دین محمد نے اور زیادہ برا فروختہ ہو کر کہا۔

”بکو اس بند کرو اور چلو جلدی کرو۔“

اور دین محمد نے اس کی مدد کرنے کے بجائے جیب سے سگریٹ نکال کر سلگایا۔ اور باندھے ہوئے بستر پر بیٹھ کر لمبے لمبے کش لینے لگا۔

شاگراں نے کہا۔



اس طرح بیٹھے رہنے کے بجائے کچھ میرا ہاتھ تو بٹاؤ۔  
 دین محمد غصّے سے بے قابو ہو کر بولا۔

”اب چپ بھی کرے گی یا نہیں۔۔۔ یا اللہ یہ کیا عذاب ہے۔ نہ  
 دفتر میں چین نہ گھر پر چین۔ ہر جگہ تو تو میں میں۔۔۔“

شاکراں اس کو حیران نگاہوں سے دیکھنے لگی۔ کیونکہ دین محمد بڑا  
 خاموش، بڑا ضبط کرنے والا، بڑا صابر و شاکر آدمی تھا۔ شادی کے  
 اٹھارہ سال گزر چکے تھے۔ لیکن دونوں میں شاید پندرہ بیس ٹھایا  
 ایک ایک دو دو دن بات بند، پھر ایک رات اور ایک ہی چارپائی۔  
 اور پھر لڑائی کی کوئی نہ کوئی وجہ تو ضرور ہوتی، مگر آج تو بغیر کسی وجہ کے  
 آنا غصّہ اتنا جلال۔۔۔ شاکراں کے لسانی غرور پر یہ بلا وجہ کا غصّہ،  
 ایک ناقابل برداشت کھٹیس ضرور تھی، اور عورت تو فوراً ہی روٹھ جائے  
 اور بڑی دیر بعد من جانے کی عادی ہوتی ہے۔ لیکن شاکراں نے روٹھنے  
 کے خیال ہی کو دل سے نکال دیا۔ کیونکہ آج سنے اور ذاتی مکان میں  
 جانا تھا۔ وہ نیا اور ذاتی مکان جس کی اینٹیں اکٹھی کرنے کے لئے  
 شاکراں نے گھر کے دوسرے اخراجات کم کر کے ایک ایک پیسہ بچا کر



اٹھارہ سال تک سہم لکھنویں اٹھائی تھیں — محبت مرد یا شادی کے علاوہ عورت ایک گھر پر بھی جان دیتی ہے، گھر جو اس کا اپنا ہو ذاتی ہو جہاں وہ مالک بن کر بیٹھی رہے۔

شاہراہ نے دین محمد کے غصہ کو ہمیشہ کی طرح کوئی اہمیت نہیں دی۔ اور اپنے کام میں لگی رہی۔ مگر اسے ہلکا سا دکھ تھا کہ یہ اس کے شوہر کو کیا ہو گیا ہے کہ نئے مکان میں جاتے وقت کچھ ناراض سا ہو اور یہ کتنی بد شکونی ہے۔ حالانکہ وہ تو یہ سوچ رہی تھی کہ نئے مکان میں اسباب جمائے اور سجانے کے بعد رات گئے جب وہ تھک کر اپنے شوہر سے جسم ملا کر لیٹے ٹی تو اس تھکن کے باوجود بڑی دیر تک اسے نیند نہ آئے گی۔ وہ اس کے ساتھ لیٹے لیٹے باتیں کرتی رہے گی کیونکہ کرائے کے مکان میں شوہر کے ساتھ لیٹنے میں اسے اتنا مزہ نہیں آتا۔ جیسے وہ خود بھی کرائے کی۔۔۔۔۔

دو تانگوں میں سامان لاد گیا اور تیسرے تانگے میں چھوٹے بچے سامان کے ساتھ بابو دین محمد بیٹھ گیا۔ فافراں نے آخری بار سردار محمد کی کھڑکی کے بند پٹوں کو دیکھا اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے

لیکن آنکھوں میں آنسو سے بھر جانے سے پہلے ہی اس نے اپنی کھڑکی بند کر دی۔

محبت کی کھڑکی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند کر کے وہ نئے مکان کی طرف چلی۔ لیکن شاکراں سو بیچ رہی تھی کہ یہ لڑکی کیوں رو رہی ہے! اس کی آنکھوں میں آنسو! یہ کیا بد شگون فی ہے آخر!

نئے مکان میں قدم رکھ کر جب دین محمد کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی ایک ہلکی سی موج بہہ نکلی — اور فائراں کی بڑی اور چمکیلی آنکھوں میں کوئی آنسو نہ دکھائی دیا۔ تو شاکراں نے محسوس کیا کہ یہ بد شگون فی تو صرف اس کے اپنے دل میں پیدا ہوئی تھی۔ اس کا فائراں کے آنسو یا بابو دین محمد کے غصے سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ اور بیچ بابو دین محمد کے غصے کا شاکراں سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ بات دراصل یہ ہوئی تھی کہ جب وہ دفتر میں بابو دین محمد نے اپنے ساتھ کلروں سے کہا تھا کہ آج وہ اپنے نئے اور ذاتی مکان میں منتقل ہو رہا ہے۔ تو وہ بیچ کلرک کو تارنگہ نے بابو دین محمد کے خمدے کے خیال کو

پس پشت ڈال کر اپنی ذاتی بے تکلفی سے ناجائز فائدہ اٹھا کر اس  
پر چوٹ کی کھٹی کہ  
”بابو صاحب اپنے نئے مکان کا نام رکھو۔“  
”رشوت محل“

سب لوگ ہنس پڑے تھے اور بابو دین محمد نے غصے میں آکر اور  
یہ سب بھول کر کہ وہ ہیڈ کلرک ہے اور کرتار سنگھ ایک ڈسٹریچ  
کلرک — کرتار سنگھ کی نمکٹائی پر مڑی۔ مگر کرتار سنگھ جو بابو دین محمد کے  
نئے تعمیر شدہ مکان کو دیکھ کر احساس نا محرومی کے اس سے حسد  
کرنے لگا تھا۔ جھگڑنے پر تیار ہو گیا۔ اور ڈسٹریچ پکاؤ کرنے والے  
کلرکوں سے کہنے لگا۔

”میں — ہاں میں ثابت کر سکتا ہوں کہ وہ رشوت  
محل ہے۔ ورنہ کیا ڈسٹرکٹ کمشنر آفس کا ایک ہیڈ کلرک گیارہ  
ہزار روپے کی کوٹھی بنا سکتا ہے۔“  
”واہ“

دوسرے سب کلرک اور ساری دنیا یہی سمجھتی ہو کہ بابو دین محمد نے



نے رشوت لے لے کر یہ مکان تعمیر کیا ہے۔ لیکن اصل بات تو یہ تھی کہ اس کی کفایت شعار زوجہ نے ایک ذاتی مکان کے لئے جائز تحوارہ سے کھوڑے کھوڑے روپے متواتر اٹھارہ سال سے جمع کئے تھے۔ میکے سے ملے ہوئے روپوں کو بھی اس نے مکان ہی کے لئے محفوظ رکھ چھوڑا تھا۔ اس نے پانچ چھ سال سے اپنے لئے نئے کپڑے بھی نہیں بنوائے تھے۔ چار پانچ شلواریں۔ چار پانچ قمیصیں اور صرف دو دوپٹے۔۔۔ اگر کبھی کبھار اسنے کچھ کپڑا اور زیور خرید بھی تو اپنی جوان لڑکی کے لئے۔ مگر اس کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ وہ اپنی اکلوتی بیٹی کے لئے اس دنیا میں ایک چھا اور ذاتی مکان، چھوڑ جائے۔

مکان بن چکا تھا۔ کرتا رنگ اور کرتا رنگ جیسے لوگوں کی فضول خرچ بیویاں اور کرائے کے مکانوں میں رہنے والے سب انگلیاں اٹھائے لگے تھے۔

رشوت محل

رشوت محل

بکنے دو کمینوں کو، اپنی آگ میں آپ ہی جل مریں گے۔  
 بابو دین محمد چاہتا ہو یا نہ چاہتا ہو، شاہکراں ضرور دل سے  
 یہی چاہتی تھی۔ کہ جب اس کا مکان بن جائے۔ اور وہ اس میں  
 مالکن کی طرح بیٹھی ہو۔ تو اس کی سہیلیاں منے جلنے والیاں اور اڈوس  
 پڑوس کے لوگ اس کے مکان کو دیکھ دیکھ کر جلا کریں۔ گڑھا کریں  
 — شاہکراں آخر ایک عورت تھی نا۔ اسے اپنے سات کمروں دو۔  
 دالانوں ایک باورچی خانے ایک حمام، بڑے کھنے صحن دے مکان کی  
 مکانت اور ہر کمرے میں جلنے والے بجلی کے ملب اور دوسری آرائشوں  
 کا خیال آنے سے پہلے عام لوگوں کا خیال آتا تھا کہ وہ اسکے مکان کی طرف  
 حسد سے نظریں اٹھا کر دیکھیں گے کہ اسے دیکھو یہ شاہکراں کا ذاتی مکان  
 ہے۔ جیسے شاہکراں نے اپنی رہائش اور اپنے آرام و اسائش کیلئے یہ مکان  
 تعمیر کرایا ہو، بلکہ لوگوں کے لئے تعمیر کرایا ہو۔ ابھی تو وہ اپنے نئے مکان  
 میں اپنے سارے رشتہ داروں، سہیلیوں اور اڈوس پڑوس کے  
 لوگوں کو ایک بہت بڑی دعوت دینے کا پروگرام بھی بنا چکی تھی۔  
 بابو دین محمد نے مکان کی باہر والی بالکونی کی پیشانی پر پتھر کے

ایک کہتے پر مکان کا نام بھی کدہ کرا یا تھا۔

فاخراں منزل

۱۹۴۶ء

لیکن کمر تار سنگھ اور اس جیسے بدطینت اور حاسد لوگ اس مکان کے آگے سے گذرتے ہوتے شرارتاں کھٹکارتے تھے۔

آخر ہم۔ اور غنوم۔۔۔ رشوت محل!

نئے مکان میں کھڑکیاں تو بہت تھیں۔ بڑی بڑی رنگ برنگے شیشوں والی کھڑکیاں تاکہ کوئی کھڑکی ایسی نہیں تھی جو جمنٹ بازار کے اس مکان کے رد و کھاتی ہو جس میں سے سردار محمد جھانکا کرتا تھا۔ اسی لئے فاخراں بڑی اور اسی رہتی تھی۔ چپ چاپ اور خاموش۔۔۔ شاکیاں سو نہتی ہوئی نگاہوں سے اپنی بیٹی کو دیکھا کرتی اور تیراں تھی۔ کہ اپنے نئے اور ذاتی مکان میں آنے کی بھی اس لڑکی کو کوئی خوشی نہیں۔ جب دیکھو چپ جب دیکھو اترا اس۔۔۔ حالانکہ کنواری لڑکی تو۔۔۔ شاکیاں نے بڑی سوئے بچہ کے بعد صوفی بھی نتیجہ نکالا کہ فاخراں کی ٹمرا بھولہ سال ہو گئی ہے۔ اور جب لڑکی کی عمر سولہ سال کی ہو جائے تو بس



ایک رات عام ماؤں کی طرح اس نے یالودین محمد سے ذکر چھیڑ  
 ہی دیا کہ فائراں اب سولہویں برس میں ہے۔ اب ہمارا کیا ہو بہم کو بر  
 میں پاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں۔ جانے کب اٹھ بند ہو۔ اس لئے میری  
 آخری خواہش ہے کہ میں جلد سے جلد اپنی بیٹی کی زلفوں میں راش  
 چھڑک کر مانگ میں افشاں جن کر اس کی ہتیلیوں اور تلووں کو منہدی  
 سے رنگ کر اس کو پھولوں میں چھپا کر، خوشبوؤں میں بسا کر، اسکے پر  
 سرخ آنجل اور ڈھا کر اسے دامن بنا کر دیکھوں۔ پھر اسکے بعد موت  
 بھی آجائے تو فکر نہیں۔

شہر کے لوڑھوں اور بڑھیوں سے بات چیت شروع ہو گئی  
 بات چیت ہوتی رہی۔ بات چیت ختم ہو گئی۔ اور بابوں ڈھولوں تاشوں  
 اور نفیر یوں کا شور شروع ہو گیا۔ بادام، مہری، چھوہارے برسائے  
 گئے اور سہرا گوت شاعر لوگوں کے ہجوم میں مہرا پڑھنے لگا۔  
 دیتے ہیں شیر محمد کو مبارک پیہم،  
 گار ہے ہیں جو گلستاں میں عنادل سہرا  
 شیر محمد۔

مرداد محمد نہیں، شیر محمد۔

رجنٹ بازاہ والا مرداد محمد نہیں، بلکہ اسٹاف روڈ والا شیر محمد  
 ناخراں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ شاخراں اس کے سر پر ہاتھ  
 پھیر پھیر کر اسے دلاسا دینے لگی۔ بیٹی نہ رومیری پچی۔ تو نہیں اور گھر  
 تھوڑے ہی جا رہی ہے۔ تو تو یہیں رہے گی میری پچی اسی گھر میں تو اور تیرا  
 شوہر دونوں یہیں رہیں گے۔ یہ گھربا تم دونوں کا ہے بیٹی۔

ناخراں روٹی رہی ان گنت بے زبان لڑکیوں کے اس وسیع  
 و عریض ملک کے ایک اور گھر میں ایک اور لڑکی اس کے گھر میں مرداد  
 محمد ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھپا کر شیر محمد کے آگے بے نقاب ہو گئی۔

شادی خانہ آبادی کی مبارک بادی دینے کے لئے بہت سے  
 لوگ آئے تھے۔ مگر مرداد محمد نہیں آیا۔ اور وہ کیسے آسکتا تھا۔ ناخراں  
 اسے اپنے دل میں سے باہر نکلنے بھی تو دے!

(۲)

نئے مکان میں آکر بابو دین محمد اور اس کی زوجہ کی سرتوں کا کوئی

ٹھکانا ہی نہ تھا۔ دونوں ہر لمحہ محسوس کرتے تھے جیسے انکی زندگی اصل معنوں میں ختم ہو چکی ہے۔ اب صرف فرصت ہی فرصت ہے موت کے دروازے پر پہنچنے تک کوئی کام ہی نہیں۔ کوئی شغلہ نہیں سارے کام ختم ہو چکے تھے گھر بن چکا تھا شادی خانہ آبادی ہو چکی تھی۔ گھر داماد بھی مل گیا تھا۔

دن سپاٹ گذر رہے تھے۔ لمبے دن اور لمبی راتیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا۔ جیسے سورج دیر سے ڈوبتا ہے اور دیر سے طلوع ہوتا ہے بابو دین محمد کا خیال تھا کہ اب وہ پنشن لے لے پچپن برس کی عمر میں بھلا روز روز کہیں دفتر کھٹنا پھرے اور پھر شبیر محمد بڑا کماؤ لڑکا تھا۔ کھیٹ پڑھنا تھا جی اینڈ سن پر دیر نہ رہے پنجاب موٹر درکس میں میجر تھا ماما نہ اڑھائی سو روپے تنخواہ تھی۔ ادیر بزنس کے لئے دور دور شہروں، کلکتہ۔ دہلی۔ مدراس، بمبئی وغیرہ گھومنا کرتا تھا۔ اور ساتھ ساتھ اپنی فائراں کو بھی بڑے بڑے شہروں کی سیر کراتا تھا۔ مگر اب کے وہ کلکتہ گیا تو فائراں کو کسی وجہ سے ساتھ نہ لے جاسکا۔ وہ کلکتہ گیا اور خلاف توقع پانچویں دن ہی لوٹ آیا۔ اور شاگراں سے بولا۔



اماں جی — اچھا ہی ہوا کہ میں قافراں کو ساتھ نہ لے جا سکا۔ شہر  
 میں ذکا فساد ہو گیا۔ ہندو مسلمانوں کی بڑی زدوروں کی لڑائی ہو رہی تھی  
 میں مانک ٹولہ سٹریٹ پر کھڑا تھا۔ مگر وہاں بھی فساد شروع ہو گیا  
 واپس سٹیشن بھاگتے وقت میں نے خود اپنی آنکھوں سے فٹ پاتھ پر بنیں  
 لاشیں پڑی دیکھیں.... اور — میں بھی بڑی مشکل سے جان بچا کر آیا ہوں“  
 شہر محر کلکتہ سے تو جان بچا کر واپس آ گیا۔ لیکن مانک ٹولہ اسٹریٹ  
 جیسے اس کے تعاقب میں چل پڑی تھی۔ کلکتہ سے باہر نکل آئی۔  
 تھی۔ انسانی لہو میں نہانی ہوئی اپنی پیٹھ پر لاشوں اور لٹی ہوئی عصمتوں  
 کے انبار اٹھائے نواکھالی پہنچی۔ نواکھالی سے بہاہ آئی اور بہار کی  
 بھری پڑی آبادیوں کو دوستی نکلتی دہلی پہنچی۔ دہلی سے جہاں انبالہ  
 قریب ہے فرنیٹر میل رات کو نو بجے چل کر صبح چار بجے وہاں پہنچ جاتی ہے  
 اور صبح کو چار بجے انبالہ میں بھی دہشت ہنگامہ اور بھاگ دوڑ مچ گئی  
 مانک ٹولہ سٹریٹ کلکتہ سے نکل کر انبالہ بھی پہنچ گئی تھی۔ کوٹوالی بازار  
 قاضی داڑھ اور تندروں والے بازار میں گھومتی پھرتی ادھر چھاؤنی میں  
 درگاہ پر ن روڈ سے لال کرتی بازار کی طرف بڑھ رہی تھی جہاں قافراں منزل

میں شیر محمد گھبرائے ہوئے لہجہ میں اپنی ساس اور فائراں سے کہہ رہا تھا  
 ”ہمیں جلد ہی یہ مکان چھوڑ دینا چاہیے۔ سب مسلمان پاکستان  
 بھاگ رہے ہیں۔ ہم بھی یہاں نہیں رہ سکتے۔ چلو سامان اٹھاؤ۔“  
 بوڑھی ساس دیوانی عورت کی طرح شیر محمد کو گھوڑ رہی تھی اور  
 بیخ رہی تھی!

نہیں ہرگز نہیں — یہ مکان میرا ہے۔ اٹھا رہاں تک اس  
 کی ایک ایک اینٹ جوڑ کر میں نے یہ مکان بنایا ہے۔ میں نہیں جاؤنگی  
 — تم جاؤ۔۔۔ مگر تم کیسے جا سکتے ہو۔ یہ کیا مذاق ہے —  
 رسول کی قسم میں اپنی بیٹی کو تو نہ جانے دوں گی۔ تم جاؤ — تم منہ  
 کالا کرو۔“

شیر محمد پریشان ہو گیا تھا۔

”اماں جی — میں آپ کو کس طرح سمجھاؤں۔ وقت گزر  
 جائے گا تو پھر جان سے بھی ہاتھ دھونے پڑیں گے۔“  
 اسنے میں بابو دین محمد بھی ہانپتا کاپتا پریشان گھر پہنچا اور  
 گھبرائے ہوئے سہمے ہوئے لہجے میں بولنے لگا۔

چلو جلدی جلدی اسباب باندھو۔ صرف ضرورت کی چیزیں ساتھ  
 رکھو۔ باقی سب ہمیں چھوڑ دو۔ — چلو جلدی کرو۔  
 شاگرداں جیسے پاگل ہو گئی تھی۔ پھر جینے لگی۔  
 "چپ رہو، تمہاری عقل بھی مار لی گئی ہے کیا! میں یہ مکان نہیں  
 چھوڑوں گی۔" اٹھارہ سال تک اس مکان کی ایک ایک اینٹ  
 جمع کی ہے۔ تم جاؤ میں یہ مکان ہرگز نہیں چھوڑوں گی۔ یہ میرا مکان  
 ہے۔

یہ میرا مکان ہے!!  
 اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔  
 دروازے پر دستک ہوئی۔ بابو دین محمد نے ڈرتے ڈرتے  
 دروازہ کھولا۔ کرتار سنگھ دروازے پر کھڑا تھا۔ شراب کے نشے میں دھست  
 بابو دین محمد کو دیکھ کر قہقہے لگانے لگا۔ مگر چانک سنجیدہ ہو کر اس نے کہا  
 بابو شباب۔ گھبراؤ نہیں، میں تمہیں مارنے نہیں آیا ہوں  
 ہی بیک۔۔۔ ہاں وہ جو گند رنگھ اور من موہن لال  
 تمہیں مارنا چاہتے ہیں۔ میں پالا دوست ہوں تمہارا۔



بھائی .... ہی ہک ..... اشی لئے تمہارے  
پاشن ایا ہوں — ہو شکے تو کسی طرح بھاگ جاؤ —  
جاؤ .... ہی ہک .....

... میرا کہا ثنا معاف کر دینا .... ہی ...  
بابو دین محمد نے سڑک کو گھر سے اندھیرے ڈوبا دیکھ کر بھرائی  
آواز میں پوچھا -

” کدھر جاؤں کرتارے — کدھر جاؤں یا رے ؟ “  
کرتار سنگھ نشے میں جھوم جھوم کر ہنسنے لگا -  
” ادھر تمہارے پاکستان کو جاؤ یا بوشاب ... ہی ہی ہی ...  
وہ بھی تو رشوت محل ہے یا بوشاب - “

ہی ہی ہک .....

بابو دین محمد پاکستان کی یہ بے عزتی کسی طرح برداشت نہیں کر  
سکتا تھا۔ کیونکہ اس نے پاکستان کے لئے کئی باحسب حیثیت چھوٹے  
موٹے چندے دئے تھے۔ اس کے لئے نازیں پڑھی تھیں۔ دعائیں  
مانگی تھیں۔ لیکن اس وقت چونکہ کرتار سنگھ نشے میں تھا۔ اور اسکی بغل

میں کرپان تھی۔ اور مانک ٹولہ اسٹریٹ لال کرتی بالہ اور میں داخل ہو رہی تھی اس لئے بابو دین محمد چپ چاپ اندر چلا آیا۔

(۲)

بابو دین محمد اور اس کا کنبہ محبت کی کھڑکی کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند کر کے نئے وطن کی طرف چلا۔ ریلوے سٹیشن پر پاکستان سپیشل تیار کھڑی تھی۔ اور ادھر ایک غریب ہیڈ کلرک کی اٹھارہ سالہ مصیبتوں کی نبائی ہوئی دنیا لال کرتی بازار میں جل رہی تھی۔ شعلے اڑا رہی تھی اور اینٹیں گرا رہی تھی۔ اور اوپر فضا میں ہوائی جہاز، لیاقت علی خان کا ہوائی جہاز، غلام محمد کا ہوائی جہاز، چودھری خلیق الزماں کا ہوائی جہاز، ... اور نیچے زمین پر پاکستان سپیشل انبار سٹیشن کے پلیٹ فارم پر سے رینگتی ہوئی نکل رہی تھی۔ پاکستان سپیشل کچھا کچھ بھری ہوئی تھی مرد عورتیں، بوڑھے، بچے، بوریوں، بستر، صندوق، بالٹیاں، حقے — آدمی پر آدمی سوار رکھے۔ جس، گھٹن پسینہ اور سانسوں کا تعفن، موت کا خوف جینے کی خواہش — فضا میں گویوں کی سنسناہٹ گرتے ہوئے مسکافوں کے دھماکے، مرتے ہوئے

انسانوں کی چیخیں — یوں محسوس ہوتا تھا۔

جیسے پاکستان پشیل موت کے پل پر سے گزر رہی ہے۔  
چار میل آگے سے ریاست پٹیالہ کی سرحد شروع ہوئی چار میل  
آگے سے موت کی سرحد شروع ہوئی۔ پٹیالہ کے میدانوں میں جیپ کاریں  
اور میٹری ٹرک دوڑ رہے تھے۔ ان میں سے تلواروں اور کربانوں کی  
تیز زبائیں جھانک رہی تھیں۔ بھری پری آبادیوں میں موت کی گولیاں  
بکھیرتی لہلہاتی کھیتوں کو روندتی، موت کا راگ گاتی، شور مچاتی، جیپ کاریں،  
سرہند کے سیشن کی طرف بڑھ رہی تھیں جہاں پاکستان پشیل ریاست پٹیالہ  
کے مہاجرین کے لئے کچھ دیر رہنے والی تھی۔

جس گھٹن اور گرمی سے نازک بدن فائراں کا حلق سوکھ گیا تھا۔  
زبان پر کانٹے آگے آئے تھے۔ اور سرخ سرخ ہونٹ نیلے پڑ گئے تھے  
اور نیم بے ہوشی کی حالت میں دھیمی دھیمی آواز میں پکار رہی تھی۔ پانی —  
پانی .....

پانی کہاں تھا — ہندوستان پاکستان کی سرزمینوں پر پانی کی  
ساری ندیاں اور دریا اور چشمے سوکھ گئے تھے۔ صرف لہو کی ندیاں۔



اور لہو کے دریا بہ رہے تھے، صرف لہو کے چسٹے اہل رہے تھے۔  
 سرہند کا سیشن آگیا۔ شیر محمد بالٹی لئے اترنے لگا۔ لوگ منع کرنے  
 لگے۔

گاڑی سے مت اُترو۔ آڈر نہیں ہے۔  
 ”آڈر کی ایسی تیسی۔ میں ضرور اتروں گا۔“

”پانی — پانی !!“

”مت اُترو۔“

”میں ضرور اتروں گا۔“

شیر محمد گاڑی سے اتر گیا۔ ٹھائیں سے ایک گولی چلی۔ شیر محمد زندگی  
 کی گاڑی سے اتر گیا۔ شیر محمد پلیٹ فارم پر لوٹ نے لگا۔

پانی — پانی !

آسیٹن گن کی گولی جیسے ہی جسم میں داخل ہوتی ہے۔ پیاسا چانک  
 اور بے تحاشا بڑھ جاتی ہے شیر محمد کا تھوڑا سا خون بالٹی میں گر ہوا  
 تھا۔ شیر محمد پاکستان پیشیل کے پائیداران کی طرف رہینگے لگا۔ مگر پاکستان  
 پیشیل بھی رہینگے رہی تھی شیر محمد کو سرہند کے سیشن پر اتر کر موت کے

سٹیشن پر چھوڑ کر روانہ ہو گئی۔

بابو دین محمد پانگلوں کی طرح چیخنے لگا۔

شیر محمد!

شیرے!!

ہو شیرے!!

ایک آدمی نے اپنے آنسوؤں پونچھتے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں

کہا:-

”بیٹھ جا بھائی اب کسے پکارتا ہے؟ جو نظروں سے اوجھل ہو گیا

ہے۔ وہ تیری آواز نہیں سن سکتا۔ اب وہ کوئی جواب نہیں دے سکتا

بے چارہ۔“

چلتی گاڑی میں اپنا مک بیوگی داخل ہوئی۔ اور فائراں پر حملہ آور

ہوئی۔ فائراں کے بال نوچ ڈالے۔ چھاتیوں پر سے اس کی قمیص پھاڑ

دی۔ اس کے گالوں پر پشیمانی اور چھاتیوں پر لگاتار گھونسنے اور تھپڑ

لگانے شروع کر دئے۔ بے کسی نے بھی سچ پچاؤ نہیں کیا۔ فائراں کا باب

اور فائراں کی ماں نے بھی نہیں۔ حتیٰ کہ بیوگی نے فائراں کو تھپڑ کر

بے ہوش کر دیا۔

جائذہ سٹیشن آیا۔

شیر محمد پاکستان پشیل ٹرین میں نہیں تھا۔

امرت سٹیشن آیا۔

شیر محمد سرہند کے سٹیشن پر اترا تھا۔

لاہور سٹیشن آیا

شیر محمد تو موت کے سٹیشن پر ہی رہ گیا تھا۔

(۴)

لاہور والٹن کیمپ میں دو ہفتے رہنے کے بعد بابو دین محمد کو محلہ

سنت نگر میں کسی بھاگے ہوئے یا مقتول نرنیہ سنگھ کے خالی مکان پر

قبضہ ملا۔ بابو دین محمد تین تانگے نہیں۔ صرف ایک ہی تانگہ لایا۔ اب

اتنا اسباب ہی کہاں تھا؟ اور مفرد یا مقتول نرنیہ سنگھ نے بھاگتے

وقت اپنی بیوی سے یہی تو کہا ہوگا۔ کہ چلو جلدی کرو۔ فوراً اسباب

باندھو۔ یہ سب ہمیں صرف ضرورت کی چیزیں ساتھ رکھو۔ باقی سب



یہیں چھوڑ دو۔ چلو جلدی کرو۔۔۔۔۔

جب بابو دین محمد اس کی زوجہ فائزہاں اور بیوی چاروں اس مکان میں داخل ہوئے تو اس گھر میں کوئی انسان نہیں تھا۔ باقی سب کچھ تھا۔ جیسے الف لیلے کے جنگلوں کا پراسرار مکان جس میں کہانیوں کا ہیرو۔ بھوک اور پیاس کا مارا، تھکا ہارا اندر گھس پڑا اور اس کے لئے مکان بالکل سجا سجا یا ہو۔ کھانے کی میز پر انواع و اقسام کے لذیذ کھانے چنے ہوئے ہوں۔ مگر نہ کوئی آدمی ہو اور نہ آدم زاد۔ بابو دین محمد سمجھ رہا تھا کہ چلو اس کی بیوی اور اس کی بیٹی یہ مکان پا کر خوش ہو جائیں گی۔ اپنے ذاتی مکان کے چھوٹ جانے کا غم دور ہو جائے گا۔ لیکن شاکراں نے جیسے مکان دیکھا ہی نہ ہو۔ مکان میں داخل ہونے کے بعد بھی اور شاید نزدیک سنگھ کی بیوی کی چار پائی پرلیٹ کر بھی وہ اپنے آپ کو ایک لائقِ ذوق صحابی اکیلی، اور تنہا محسوس کر رہی تھی۔ منحوس عورت۔۔۔ جیسے وہ ابھی پاکستان پہنچی ہی نہ ہو۔

(اور فائزہاں سوچ رہی تھی۔ کہ یہ دوسرا نیا مکان سے ان نئے

مکانوں کے مقابلے میں چھاؤنی کے رجمنٹ بازار والا پرانا یوسیدہ  
 اور کراہ کا مکان گویا جنت تھا۔ جنت۔ لیکن یہ نئے مکان — !  
 پہلے نئے مکان میں داخل ہونے وقت اس کا محبوبہ کچھڑ گیا تھا۔ اور  
 اس کا دل اجڑ گیا تھا۔ دوسرے نئے مکان میں داخل ہوتے وقت  
 اس کا شوہر کچھڑ گیا تھا۔ اور اس کا جسم اجڑ گیا تھا۔ فاختراں رد رہی  
 تھی۔ فاختراں عورت تھی نا۔ اسی لئے وہ ان مکانوں کو منحوس سمجھ رہی  
 تھی۔ وہ بیچاری کیا جانے کہ یہ مکان منحوس نہیں بلکہ نحوس کے  
 ذمہ دار وہ بڑے لوگ ہیں۔ وہ رہنما ہیں۔ جنہوں نے ان مکانوں میں  
 آگ لگائی ہے۔ جنہوں نے ان مکانوں سے انسان اور انسانیت کو بے پرو  
 کر کے لوٹ کھسوٹ کر انکال کر بیوگی میتھی، رنڈاپا، اور موت کو آباد  
 کیا ہے۔)

(۵)

دوسرے نئے مکان میں ادھر نیچے سات کمرے تھے ایک وحی  
 خانہ ایک حمام، ادھر کھلی چھت — گھر کے ہر کمرے میں ضرورت کا

پورا فرم چکر تھا۔ چار پائیاں کرسیاں، مینز دار، ڈروپ، ڈریسنگ ٹیبل  
 الماریاں... ایک دار، ڈروپ میں کچھ زمانہ شلواییں، زمانہ قمیص، ایک  
 لیڈ نرگرم کوٹ، دو ٹیلوئیں، ایک کوٹ — دیوار پر ایک کیل میں ٹینلی  
 ہوئی چار سرخ چوڑیاں۔ مینٹل بیس پر رکھا ہوا ایک پتیل کا اونٹ  
 ایک کھلونا موٹر، ایک ریڈیو سیٹ، اور ایک نوجوان لڑکی کی تصویر  
 جس میں وہ سیاہ گون اوڑھے، ہاتھ میں بی۔ اے۔ یا ایم اے کی ڈگری  
 پکڑے کھڑی تھی۔ ایک الماری میں کتابیں بھری ہوئی تھیں۔ اور ہر کتاب  
 کے پہلے سادہ صفحے پر "ایشر کور" کے انگریزی دستخط اور تاریخ ثبت  
 تھی — اس تصویر کے اوپر سفید دیوار پر جیسے انگلی کو لہویں  
 ڈبو کر لکھا تھا۔

پیارے فریڈرہ!

"بڑے بعد اس دنیا میں میرے لئے کیا رہ گیا ہے۔ میں،  
 بھی تیرے پاس آ رہی ہوں"

صرف تیری  
 "ایشر کور"



(ناخراں بڑی دیر سے بلکہ جب سے گھر میں داخل ہوئی تھی صرف یہی فونی تحریر پڑھ رہی تھی۔ جیسے یہ اسی نے لکھی ہو جیسے وہی ایشر کوڑے جیسے کیل پرٹنگی ہوئی چاروں سرخ چوڑیاں اس کے سہاگ کی چوڑیاں، میں۔ یہ سہاگ کی سرخ سرخ چوڑیاں جو قومی رہنماؤں نے اس کی نازک اور کامل کلائیوں سے زبردستی اتار لی تھیں تاکہ عورت کی کلائیاں نسکی ہو جائیں۔ اور ملک آزاد ہوں۔ تاکہ انسان مر جائے اور دنیا قائم ہو جائے۔)۔  
 ا بیوگی آتش، یتیمی، ا بڑی گودیوں، سریریدہ بچوں، پستان دریدہ ماؤں، بے حیا بہنوں، بے غیرت شوہروں — بے شرم بایوں اور حلقے ہوئے مسمار مکانوں کو اپنی اپنی پیٹھ پر ڈھو کر یہ ہندوستان اور یہ پاکستان آزاد ہو چکے تھے۔ سامراج کی غلامی سے آزاد ہوئے تھے۔ یا سامراج کی غلامی کے لئے آزاد ہوئے تھے۔)

قومی رہنما ریڈیو پر تقریریں کر رہے تھے۔ قومی فوجوں کی سلامیاں بے رہے تھے۔ حکومت کی کرسیوں پر بیٹھے دربارہ کر رہے تھے انگریزی امریکی فلم ساز کمپنیاں ان کے لئے نیوز ریل بنارہی تھیں۔ ریگل۔ پلازا، ڈریم لینڈ۔ اوڈین کے پردہ سمیں پر نیڈت نہر دلال قلعے پر جھنڈا لہرا رہی

تھے۔ لیاقت علی خان پاکستان کی بحری افواج کی سلامی لے رہے تھے  
لارڈ ماؤنٹ بیٹن گورنر جنرل کے عہدے کا حلف اٹھا رہے تھے۔

لیکن پردہ سیمن پر وہ مناظر کہیں نہیں تھے۔ جن میں بے آبرو ہوا  
ننگی بھاگتی ہوئی ایشور کور کا سبز دوشیہ لہرا رہا تھا۔ فائراں منزل جل رہی تھی  
شیر محمد ٹرپ رہا تھا۔ پاکستان پارلیمنٹ کے اجلاس کی کاروائیاں اور  
بڑے بڑے رہنماؤں کے مجسمے دکھائی دے رہے تھے۔ مگر فائراں منزل  
کے شعلے اور ایشور کور کی لہریں ڈبوئی ہوئی اسٹیج سے لکھے ہوئے حروف  
کیمرے کی نظروں سے اوجھل تھے اگر کچھ لکھا ہوا تھا تو صرف یہی لکھا ہوا باقی  
ہندوستان زندہ باد،

پاکستان زندہ باد،

ہندوستان زندہ تھا۔ اور لاکھوں ہندوستانی مر چکے تھے۔ پاکستان  
زندہ تھا۔ اور لاکھوں پاکستانی اپنی آنکھوں سے پاکستان نہ دیکھ سکے تھے  
حالانکہ انھوں نے پاکستان کے لئے حب حیثیت چندے دے دیے تھے۔ سو دیا  
تھا۔ نازیں پڑھی تھیں۔ دعائیں مانگی تھیں۔ اپنی عورتوں کی عصمت دی  
تھی۔ اپنی عورتوں کا سہاگ دیا تھا۔ برسوں سے اکٹھی کی ہوئی مکان کی اینٹیں

دی تھیں۔ دودھ بھری چھانیاں کاٹ کاٹ کر دی تھیں۔

اور جو اپنی آنکھوں سے پاکستان دیکھ رہے تھے۔ وہ پاکستان کو نہیں بلکہ شیر محمد کو ڈھونڈ رہے تھے۔ سہاگ کو ڈھونڈ رہے تھے۔ سر چھپانے کے لئے مکان ڈھونڈ رہے تھے۔ ننگی چھانیاں چھپانے کے لئے دوپٹہ ڈھونڈ رہے تھے۔ روٹی ڈھونڈ رہے تھے۔ پانی ڈھونڈ رہے تھے۔ پیسہ ڈھونڈ رہے تھے۔ زندگی ڈھونڈ رہے تھے۔

ڈھونڈتے ڈھونڈتے بابو دین محمد کو بڑے ڈاکخانہ میں ڈاکو کی ،  
 نوکری مل گئی۔ پینتیس سال تک۔ ڈسٹرکٹ کمشنر آفس میں میٹرک کی کرتے کرتے  
 بابو دین محمد کو ترقی ملی۔ تو وہ ڈاکو بن گیا۔ اور ڈاکو بننے ہی بابو دین محمد نے منشن  
 حاصل کرنے کے خیال کو دل سے ایسے ہی نکال دیا تھا۔ جیسے آزادی نے اسے  
 ذاتی مکان، فائراں منزل سے باہر نکال دیا تھا۔ بابو دین محمد کی عمر اب پینسٹھ سال  
 کے قریب تھی۔ اور غلامی کا عشق جیسے اس کے لہو کی بوند بوند میں رچا ہوا تھا  
 اسی لئے تو وہ ڈاکو بن گیا۔ اور اب پینسٹھ سال کی عمر میں گویا اس کی زندگی از سر نو  
 شروع ہوئی ہو۔ جیسے اسے ایک بار پھر پیسہ پیسہ جوڑ کر اٹھارہ سال کے بعد  
 ایک نیا اور ذاتی مکان تعمیر کرنا ہو۔ جیسے فائراں کی ایک اور شادی کرنی ہو

جیسے ابھی اور پینٹھ سال تک اسے جینا ہو۔ جیسے زندگی ہی ابھی شروع ہوتی ہو۔  
 آسمان سے گر کر کھجور میں اٹکنے کے بعد، کڑا ہی سے نکل کر چولہے میں گرنے  
 کے بعد زندگی دوبارہ شروع ہوتی ہے۔ زندگی کا یہ لامتناہی چکر...

شاکراں فکر مند نکلا ہوں سے اپنی بیٹی کو دیکھا کرتی اور رو دیتی۔ بڑی  
 سوچ بچار کے بعد بھی وہ کوئی حل تلاش نہ کر سکی۔ کہ خاتراں کو اس کی نئی سہیلی  
 بیوگی یا پرانی سہیلی اینٹر کورس سے کس طرح الگ رکھا جائے۔ آخر کس طرح۔ ایک  
 رات عام ماؤں کی طرح اس نے بابو دین محمد سے ذکر چھیڑ ہی دیا کہ خدا کے لئے کچھ  
 کرو۔ مجھ سے اپنی بیٹی کی حالت دیکھی نہیں جاتی اور مرجائے گی۔ — اللہ اسے پھاڑ  
 کچھ کرو۔ خدا کے لئے کچھ کرو۔

ایک دن بابو دین محمد تانگے پر گھر لوٹا

ساتھ سردار محمد نہیں تھا۔ ساتھ شیر محمد نہیں تھا۔ بلکہ ساتھ ایک سکندھینڈ  
 "سنگر مشین" تھی۔ بابو دین محمد نے اپنی بیوی کے طلاقی کنگن اور بیٹی کے زمر دین  
 بندے پیسے کرا ایک کباڑے سے ڈیڑھ سو روپے پیسے یہ سنگر مشین خریدی تھی تاکہ  
 خاتراں دن بھر مشین چلاتی رہے۔ سینے پر رونے کے کاموں میں اپنا دکھ بھلا دے  
 ایک مشین کو دوسری مشین کا سہارا مل جائے۔ کپڑے اور دکھ دونوں کتے گئے ہیں



یہ مشین بھی جیسے ہوہ تھی کیونکہ اس پر سفیدے سے انگریزی حروف میں لکھا ہوا تھا۔

”ستارام ٹیڈر ماسٹر“

یہ دونوں ہوہ میں !

یہ دونوں مشینیں !!

مشین چلنے لگی۔ محلے کے سارے لوگ بابو دین محمد کے گھر سے واقف ہونے لگے۔ کیونکہ بابو دین محمد گھر گھر خبر پہنچانے والا ڈاکیہ تھا۔ اور اسکی بیوی اور بیٹی بڑی منسا رہ۔ محلے بھر کی عورتوں کی خدمت گزار ہونے کے علاوہ نہایت سستے داموں پرنچوں اور عورتوں کے کپڑے سی دیا کرتی تھیں۔

لیکن پڑوس کے نواب زادہ عبدالستار کی حمیر خ بیوی بڑی بدماغ تھی اس کو نہ فائراں سے کپڑے سلوانے تھے۔ اور نہ ان سے میل جول کی ضرورت تھی۔ پھر بھی وہ فائراں کے گھر چلی آئی۔ صرف یہ دیکھنے کے لئے کہ اس مکان میں کتنے کمرے ہیں اور کچھ مالک مکان کا کتنا سامان ہے۔ اور جب اسے پیہ چلا کہ اس گھر میں سات کمرے ہیں۔ اور کچھ مالک مکان کا سارا ترچہ جوں کا توں موجود ہے، ریڈیوسٹ سے لیکر مشین تک سبھی کچھ ہے اور بابو دین محمد صرف ایک

ڈاکیہ ہے۔ تو اسے محکمہ اباکاری کے سارے افسروں پر ختمہ آنے والا کہ وہ کہنے  
 اٹھتے ہیں ایک دنی ڈاکے کو اتنا بڑا سجا سجا یا مکان دیدیا۔ نواب زادہ عبدالستار  
 ڈی سی آفس کا ایک گزٹڈ انیسر تھا۔ بلکہ ایک ایم۔ال۔ اے کا سگا بھائی اور محکمہ  
 آبادکاری کے ایک بڑے افسر کا ہم زلف بھی تھا۔ اسی لئے ایک رات نواب زادہ  
 عبدالستار کے گھر بڑے بڑے افسروں کی بیویاں دعوت کھانے گئیں۔ اور بڑے  
 لوگوں اور شریف لوگوں کی حق تلفی پر بری دیر تک بحث کرتی رہیں۔ کیونکہ پاکستان  
 میں تو پہلے بڑے لوگ اور شریف لوگ ہی داخل ہوئے تھے۔ وہ پاکستان اسپیشل  
 میں بیٹھ کر نہیں بلکہ ہوائی جہاز میں اڑ کر پاکستان میں سب سے پہلے داخل ہوئے  
 تھے۔ اس لئے پاکستان کی ہر چیز پر پہلے انہی کا حق تھا۔

چنانچہ دوسرے دن ہی محکمہ آبادکاری کا ایک نوٹس بابو دین محمد کے دروازے پر  
 لگ گیا کہ تین دن کے اندر مکان خالی کر دو۔ ورنہ تحت قانون فلان مجریہ محکمہ آبادکاری  
 حکومت پاکستان بذریعہ پولیس مکان خالی کر دیا جائے۔

تین دن تک بابو دین محمد دفتروں اور صاحب لوگوں کی کوٹھیوں کے  
 درمیان بھاگتا رہا۔ مگر وہ ایک دنی ڈاکیہ تھا۔ یوں ہی بکتا تھا کہ وہ انہالے میں  
 دسٹرکٹ کمشنر آفس کا ہیڈ کلرک تھا۔ بھاگو یہاں سے — بابو دین محمد

بھاگا اور بھاگتا رہا۔

(۶)

چوتھے دن محکمہ آبادکاری کے ایک انسپکٹر کے ساتھ پولیس کے چار سپاہی بھی اس کے گھر گھس آئے۔ اور شاگرداں اور فخران برقعے اور کربا پر شرک پر آگئیں۔ بابو دین محمد نے جب ڈیڑھ سو روپے میں خریدی ہوئی سنکریشن اٹھانی چاہی۔ تو پولیس کے سپاہی نے اسکو ڈانٹا۔  
 ”اے رکھو دے اسے یہ کہاں اٹھائے جا رہا ہے۔“

بابو دین محمد نے کہا

”یہ میری ہے جناب۔ یہ میں نے یہاں آکر خریدی ہے۔ اپنی بیٹی کی بیوگی کے دکھ دور کرنے کے لئے ڈیڑھ سو روپے میں خریدی ہے۔ اپنی بیوی کے کنگن اور بیٹی کے بندے بیچ کر خریدی ہے۔“  
 محکمہ آبادکاری کے انسپکٹر نے پوچھا۔  
 اس کی خریداری کی رسید کہاں ہے؟  
 دین محمد نے کہا۔

رہیدار سید کہاں ہے !! رہید تو نہیں ہے !!!

انسپکٹر نے کہا۔

”تو پھر رکھ اسے۔ یہ ہندوؤں سے لڑتی ہوئی مشین معلوم ہوتی ہے

نواب زادہ عبدالستار محلہ آباد کاری کے انسر کو پانچ سو روپے کا

سگٹ آفر کرتے ہوئے بولا۔

”اور۔۔۔ اور جی ایک ڈاکہ بھلا ڈیڑ سو روپے کی مشین خرید سکتا ہے

جھوٹ بکتا ہے سال۔

دین محمد گڑ گڑانے لگا۔

خدا کی قسم۔ قرآن مجید کی قسم۔ رسول اللہ کی قسم۔ یہ میری ہے میں نے  
اسے خریدا ہے۔ انسپکٹر صاحب اللہ میری بیٹی کی بیوگی پر رحم کر دے۔ اے حوالدار

صاحب خدا کے لئے رسول کے لئے۔

مملکت خدا داد کے محلہ آباد کاری کے انسپکٹر صاحب تانگے پر بیٹھ گئے  
اور پولیس کے سیاہی سائیکلوں پر سوار ہو گئے۔ خدا کی قسم رسول اللہ  
کی قسم.....

دین محمد گڑ گڑاتا ہوا پیچھے بھاگ رہا تھا۔ اور شاگرد اور فائراں اسکے



پیچھے پیچھے آہستہ آہستہ چل رہی تھیں۔

گول باغ کے بیچ راہے پر پہنچ کر شاگراں اور فاختراں محکمہ آباد کاری کے اس بورڈ کے پاس ٹھک کر بیٹھ گئیں جس پر ایک خانہ برباد مرد اور عورت کی تصویریں تھیں۔ اور نیچے موٹے حروف میں لکھا ہوا تھا۔

”ان کو آباد کرنا ایک قومی فرض ہے۔“

اور یہ بورڈ گول باغ کے بیچ راہے پر لگا ہوا تھا۔ جہاں ایک سڑک بھائی ٹیٹ کو جاتی ہے۔ دوسری گورنمنٹ کالج کو جاتی ہے۔ تیسری مال روڈ کو جاتی ہے۔ چوتھی گوجرانوالے کی طرف جاتی ہے۔ پانچویں لاٹ صاحب کے دفتر کو جاتی ہے۔ اور چھٹی سڑک.....

بابو دین محمد پاکستان کی تلاش میں شاید چھٹی سڑک پر چلا گیا تھا۔ کیونکہ اس نے پاکستان کو چندے دسے تھے۔ اٹھارہ سال سے جمع کی ہوئی مکان کی اینٹیں دی گئیں۔ بیٹی کا سہاگ دیا تھا۔ ایک سنگرمشین دی گئیں۔ اب اسے پاکستان سے سنگرمشین کی رسید وصول کرنی تھی۔ محکمہ آباد کاری کے سب سے بڑے مافسر سے ملنا تھا کیونکہ گول باغ کے بیچ راہے پر دو بیوہ عورتیں.....

گول باغ کے بیچ راہے پر دو بیوہ عورتیں بھیگ مانگنے کے جرم میں دھری

گئیں۔ اور ایک بیوہ رور و کر چیخ چیخ کر بابو دین محمد کو پکارنے لگی۔ اڈوٹ اڈو  
ہمیں پکاؤ ہمیں چھڑاؤ۔ . . . .

بیوقوف عورت۔ آزاد ملک میں ملک خدا اور پاکستان میں بھیگ ملگنا  
جرم ہے۔ اور دین محمد۔ وہ تو حکم آباد کاری کے سب سے بڑے افسر کے پاس  
گیا ہوا ہے۔ اس کا دفتر بہت دور ہے چھٹی شرک کے سب سے آخری منزل پر واقع  
ہے۔ چیننا چلنا بیکار ہے۔ تیری آواز اور کسی کی بھی آواز دہانک نہیں پہنچ  
سکتی۔ چیننے اور چلانے سے پاکستان کا دروازہ نہیں کھلے گا  
اور کیا کسی غریب بھکاری کی دستک پر کسی عالیشان محل کا دروازہ  
کبھی کھلا ہے۔ اور کبھی کھل سکتا ہے؟؟؟

# منزل ہے کہاں تیری

خوبصورت — بے حد خوبصورت ایسی بھرپور جوانی کہ جالندھر کے سارے نوجوان اسے پیاسی پیاسی لالچی نظروں سے گھورا کرتے تھے وہ کون تھی —؟ حسین عورت سے تعارف کی ضرورت ہی کیا ہے۔ وہ اپ ہی اپ خود بخود متعارف ہو جاتی ہے۔ حسن کبھی غیر متعارف نہیں رہتا چنانچہ مجھے جیسے خود معلوم ہو گیا تھا کہ وہ مس زہرہ شیر خٹک ہے۔ نواب شیر خٹک کی اکلوتی بیٹی۔ نواب شیر خٹک جو پنجاب کے جاگیرداروں اور سرمایہ داروں میں رئیس اعظم کا درجہ رکھتا تھا — اسی لئے میں اور اجیت سنگھ اور مسعود اور اوم پرکاش اور متوسط طبقے کے بہت سے رومنٹک فrenz نوجوان اسے صرف پیاسی پیاسی لالچی نظروں سے ہی گھورا کرتے تھے۔ اسکے سوا کچھ نہیں

اس کے اگے کچھ نہیں۔

دہلی، پورہ، راولپنڈی، سیالکوٹ، سری نگر اور پشاور کے کئی رئیس زادے اس کی بارگاہِ حسن میں آئے مگر یوس لوٹ گئے۔ اور یہ بات عام ہو گئی کہ مس شیر جنگ کی زندگی میں کوئی مرد نہیں ہے۔ مس شیر جنگ میں مطلق سکس (SEX) نہیں ہے۔ مس شیر جنگ ایک ٹھنڈی لڑکی ہے۔

مگر مس شیر جنگ کی زندگی میں ایک مرد تھا۔ محراب خان یا عرف اسحاق یا ساہکا — شہر کے نوجوان اسحاق کو رشک۔ رقابت اور حسد میں ملی جلی، نظروں سے دیکھا کرتے کہ اسے مس شیر جنگ کا قرب حاصل ہے۔ اسے مس شیر جنگ کا بسمِ عنایت ہوتا ہے۔ اس کے میٹھے میٹھے تھقے نصیب ہیں۔ وہ اس کے بلوریں چمکدار جسم اور جھل جھل مل ریشمی کپڑوں اور خوشبوؤں کے ہالے میں رہتا ہے۔ وہ اس سے باتیں کرتی ہے۔ اس کے ساتھ کار میں اس کے پہلو میں بیٹھتی ہے اسحاق ایک نوجوان تو تھا اور مس شیر جنگ کی زندگی میں اس کا رشک آئیز حد تک قرب لوگوں کے لئے ایک موضوع بحث یا اسکینڈل تو بن سکتا تھا۔ مگر نہیں بنتا تھا۔ کیونکہ مس شیر جنگ ایک رئیس زادہ کی تھی۔ اور اسحاق اس کی سبز جھیلے رنگ کی پیر کا ڈھرا نیور تھا — صرف ایک نوکر —



اسی لئے مس شیر جنگ کے آگے اسحاق کے وجود میں ایک مرد پر ایک ملازم ایسا  
 حادی رہتا کہ اول الذکر شخصیت بالکل معدوم ہو کر رہ جاتی — محبت اور  
 جنسی تعلقات میں بھی طبقاتی تفریق اس شدت سے کار فرما ہوتی ہے کہ مس شیر جنگ  
 اپنے باپ کے کسی نوجوان دوست سے پردہ یا کم از کم حجاب تو کرتی تھی مگر اسحاق  
 سے — نوکر سے بھلا کہیں حجاب یا پردہ ہوتا ہے۔ مس شیر جنگ اسحاق کے  
 ساتھ کار میں اس کے پہلو میں بیٹھی ہے۔ مگر وہ اوتھ پنج وہ ناصلہ جوں کا توں قرار  
 ہے جس کی بدولت زہرہ ایک نوجوان لڑکی نہیں مس شیر جنگ ہو اور اسحاق  
 ایک نوجوان مرد نہیں — صرف ڈرائیور ہے — صرف ایک ملازم ہے  
 — صرف ایک نوکر ہے۔

اس لئے باوجود زہرہ بیچ بچ اسحاق کو بہت چاہتی تھی۔ اسکی یہ چاہت  
 عوام لوگوں کو تو نہیں انہی اسحاق کو ایک شدید غلط فہمی میں مبتلا کئے ہوئے تھی  
 ایک بار جب خواب شیر جنگ نے ایک دن کی غیر طافری پر برافروختہ ہو کر  
 اسحاق کو نوکری سے نکال دیا تھا تو زہرہ نے رو کر ضد کی تھی۔ اور اسحاق کو دوبارہ نوکر  
 رکھ لیا تھا۔ ایک بار اور اسحاق کو معمولی سا بخار آگیا تھا تو زہرہ دن میں تین بار  
 ڈاکٹر لے اس کے گھر پہنچی تھی — اسحاق اکثر مجھ سے اور دوسرے گھر سے

دوستوں سے پوچھا کرتا تھا کہ بتاؤ آخر — یہ اطفال و عنایات و مدارات  
 آخر کس لئے —!! اس کے بعد وہ خود ہی مسکرا دیتا۔ جیسے سب کچھ جانتا  
 ہو۔ لیکن اس کا بے تکلف و دست اُبل سٹلج جو ٹیکسی کا چلایا کرتا تھا۔ اسے گویا  
 بڑے مشفقانہ لہجے میں نصیحت کرتا تھا ”ساہکے — یہ تیری بیوقوفی ہے  
 تیرا اس کا کیا ساتھ۔ ایسی سائیاں تو ہم لوگوں سے ایسی ہی محبت کرتی ہیں  
 جیسے اپنے کتوں سے کرتی ہیں — میں — مجھے درکھ، بمبئی میں ایک سالی  
 ایکٹریس کی کا رہلاتا تھا، وہ بھی مجھ سے ایسا ہی پیار کرتی تھی — ایک دن  
 میں ”آؤٹ“ ہو گیا تو صاف صاف فرنٹ ہو گئی اور غصے میں بولی — کینے کتے  
 تیری یہ مجال!! نکل جا میرے گھر سے۔“

جمال دین حلوانی لکھا کرتا ”اپنی بیوی بچوں کا کچھ خیال رکھ ساہکے۔۔۔  
 تیری بیوی روز میری بیوی سے شکایت کرتی ہے کہ اب تو اس سے سیدھے منہ  
 بات بھی نہیں کرتا۔ اس کا اور بچے کا کوئی خیالی نہیں کرتا۔ پچھلے دنوں  
 تیرا بچہ اتنا بیمار رہا مگر تو تھا کہ بس بی بی جی — بی بی جی —  
 دیوانہ ہو گیا ہے تو تو۔“

میں — اسحاق کے سارے دوستوں میں سب سے زیادہ ۱۵،

پڑھا لکھا تھا۔ اور اسحاق میری بڑی عزت کرتا تھا۔ اس نے کبھی میری کوئی بات نہیں ٹالی۔ لیکن بی بی جی کے معاملے میں گویا میری نصیحتیں بھی اسکے لئے گونگے کی نصیحتیں ہوتی تھیں۔ میں اسے یوں نصیحت کرتا گویا مجھے اسے براست پر لانا نہیں ہے۔ بلکہ میرے پڑھے لکھے ہونے کے اس رعب کو اور مستحکم کرنا ہے۔ جو اس پر اجل سنگھ پر جمال دین حلوائی پر اور اسی قسم کے دوسرے لوگوں پر میں نے طاری کر رکھا تھا۔ میں اس سے یوں کہا کرتا ”دیکھ سہلے — تو ایک غریب آدمی ہے اور زہرہ ایک امیر لڑکی ہے۔ وہ ایک جاگیر دارنی ہے۔ اور تو ایک لوگر — وہ جاگیر داری ہے اور تو انسانیت — جاگیر داری بالکل اسی طرح انسانیت کا لہو پیتی ہے جس طرح زہرہ تیرا لہو پیتی ہے — میں زہرہ کو ایک لڑکی یا عورت نہیں سمجھتا بلکہ اسکو جاگیر داری سمجھتا ہوں۔ اس کو ایک طبقہ سمجھتا ہوں، اس کو.....“

لیکن میری بات ختم ہونے سے پہلے ہی اجل سنگھ کسی نہ کسی مسخرے پن سے میری بات ختم کر دینا، ویسے ہی میری علمیت اور قابلیت کا رعب ان لوگوں پر تھا۔ مگر وہ میری علمیت اور قابلیت سے ایک دو لمحوں ہی میں بیزار ہو جاتے تھے۔

رہا اسحاق — میں اسکو کہاں راہ راست پر لانا چاہتا تھا۔ پس تو  
یہ چاہتا تھا کہ وہ اس غلط فہمی یا مغالطہ میں برابر پھنسا رہے، کوئی کیوں بھلا  
ناصر بن بیٹھے۔ جب زندگی خود سب سے بڑی ناصر ہے۔ ایک دن جب اسحاق  
نے مجھ سے یہ کہا: بابو جی — یہ اجل سنگھ اور جمال دین، یہ دونوں سالے  
بکتے ہیں، بات تو کچھ اور ہی ہے۔ خدا کی قسم بابو جی — زہرہ بی بی میرے  
بغیر ایک منٹ نہیں رہ سکتی — مجھ میں آخر کیا کمی ہے جی — اچھی  
شکل صورت ہے۔ سوٹ بوٹ پہن لوں تو پورا اسٹوک کمار معلوم ہونے لگوں  
— اچھا جسم رکھتا ہوں۔ یعنی بہت اچھا — سمجھ رہے ہونا؟..... اب  
یہی دیکھو یہ تاجان — میری بیوی بغیر نکا کے اپنا گھر بار چھوڑ کر میرے  
ہاں چلی آئی کہ بس کچھ نہیں — باندی نہا کے رکھ لو۔

میں نے اس کے کندھے تھپک کر اس سے کہا "چل چل رہے ہو جوان  
— رکنائیر کام نہیں ہے چلنا تیری شان، یہ اجل سنگھ اور جمال دین تو بیوقوف  
ہیں۔ ان کی باتوں کی پروا نہ کرو۔"

اس نے کہا "مگر بابو جی — معاملہ تو بہت بڑھ گیا ہے مگر وہ لائن  
پر نہیں آئی ابھی — کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ آخر مجھ سے یا ہتی کیا ہے"



میں نے مسکراتے ہوئے کہا: ہمت نہ ہارنا میرے دوست آجائے گی  
 لائن پر بہت جلد تجھے معلوم ہو جائے گا کہ وہ ....

آخر ایک دن اسے معلوم ہو ہی گیا۔ بڑی گرم بڑی لمبی بڑی سنسان ٹھہر  
 تھی۔ بی بی جی میں نے اسے بلایا۔ بی بی جی بہت غصے میں تھی۔ جانے اسی دن سے  
 کیا حرکت سرزد ہو گئی کہ وہ فرط غضب سے کچھ نہ بولی کچھ نہ بول سکی بس سوکا  
 ایک بڑا سا گھونٹ پنی کے رہ گئی۔

اس دن اسحاق بہت خوش تھا اتنا خوش کہ نواب شیر خنگ یا زہرہ بی بی  
 کی اجازت کے بغیر گیراج سے کار نکال کر وہ جانندھری کی سڑکوں پر اکیلا گھومنا  
 راستے میں ایک جگہ اتنے میں اور اجل سنگھ ملے اس نے مجھ پر نیم ڈال دیا  
 بہت کچھ کھلایا پلایا۔ اس کے بعد کار میں سیر کرائی۔ لیکن وہ جمال دیرنگوئی  
 سے سخت ناراض تھا کیونکہ تاجاں اس کی بیوی کے پاس اپنے دھڑے اور اس کے  
 ظلم کی داستانیں سناتی ہے اور یہ جمال دین سادے لوگوں میں بیچھ کر اسحاق  
 کو گالیاں دیتا ہے۔ جیسے بڑا حق دوستی ادا کر رہا ہو۔۔۔ یعنی لال کرتی بازار  
 سے آتے ہوئے وہ ملا تھا۔ اس نے کہا تھا بیٹا بہت عیش کر رہے ہو۔۔۔  
 ذرا گھر جا کے دیکھو۔۔۔ تمہارا بچہ سہدیک بیمار پڑا ہے بچا ہی تاجاں دوا

کے لئے کہاں کہاں ماری پھرتی ہے۔

صدیق کی بیماری نے جیسے زنب میں بھسک ڈال دی۔ اسحاق اسے دیکھنے اور اس کی تیمارداری کرنے کے لئے گھر تو گیا مگر اسے رہ رہ کر یہ خیال آتا تھا کہ اس نے صدیق کو پیار کر کے بہت بڑی غلطی کی ہے تاہاں سے شادی کر کے سخت حماقت کی ہے۔

صدیق کے صحت یاب ہونے کے بعد اسحاق گھر سے پھر لاہر چلا گیا تاہاں اپنے شوہر کی اس بے اتفاقی کو بڑی شدت سے محسوس کرنے لگی تھی وہ صرف روتی تھی کچھ نہ کہتی تھی۔ آٹے کے بعد وہ تاہاں کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا تھا۔ گھر میں داخل ہوا۔ روٹی مانگی۔ چپ چاپ روٹی کھائی باہر چلا گیا۔ باہر سے آیا۔ سو گیا جاگ اٹھا۔ پھر باہر چلا گیا۔ باہر باہر باہر۔۔۔ جیسے دنیا باہر ہے۔ اندر کچھ نہیں تھا۔ صدیق اس کی طرف نہ دیکھتا بڑھتا۔ مگر پیسے کی طرح اب وہ اسے گود میں نہیں اٹھاتا تھا۔ بازار لے جا کر مٹھائی، بسکٹ، پیپر منسٹ، کچھ نہیں دلاتا تھا۔ وہ رونے لگتا تو جاں کو ڈانٹ دیتا۔۔۔ اے، سنتی نہیں۔ یہ گنتی دیر سے رو رہا ہے۔ کیوں رو رہا ہے یہ۔ کیا اس کا باپ مر گیا ہے۔۔۔ دودھ پلاؤ اسے چپ کراؤ اسے۔ اور جب وہ

چپ نہ ہوتا تو چلا کر گھر سے باہر چلا جاتا۔

اب روز بروز وہ بڑا آدمی بنتا جا رہا تھا۔ نہ برہ بی بی کی مہربانی سے اس کی خواہ بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ پہلے وہ تیس روپے کا لو کر تھا۔ پھر دس روپے اور بڑھ گئے۔ اس کے علاوہ انعام اکرام۔ نہ برہ بی بی جب اپنے لئے کپڑے خرید رہی تھی تو اس نے اسحاق کے لئے بھی دلائی سبک کی دو قمیضوں کا کپڑا خرید لیا تھا۔ (۲۱) کے علاوہ اس کے پاس اور بھی اچھے اچھے کپڑے تھے دو گرم پتلونیں۔ چار ٹکڑی پتلونیں، چار قمیضیں، ایک ٹیکس سوز، ایک یاٹا کاسٹل۔ روز بروز وہ ڈرائیور کے بجائے کچر اور بتا جانے لگا تھا۔ روز بروز تاجاں بد صورت ہوتی جا رہی تھی۔ پھر روز بروز ایک غریبی کا لہو پڑتی رہی پھر روز بروز تاجاں کا سہاگہ مری جان لیا۔ ایک لکیر سے ایک نیم اندھیرے کمرے میں دو ننھی باہنیں پھیں پھیں کر رہی تھیں۔ پھر فاصلہ بڑھتا ہی گیا۔ بڑھتا ہی چلا گیا۔ سر نہ برہ خیر جنگ کے لڑائی میں مر رہے ہوتے گئے۔ نکھرتے گئے اور ان پر تاجاں کے انسو شبنم کی جھکیلی بوندوں کی شہرے بننے رہے، گرتے رہے۔

اسحاق کا جی چاہتا تھا کہ وہ ان ہر دم ڈبڑ بانی ہوئی آنکھوں سے صدا

دوستے والی آنکھوں سے دور بھاگ جائے۔ مس زہرہ شیر خبگ کو اس کی سبز  
 چمکیلے رنگ کی کار میں بیٹھ کر ڈرائیو کرتا ہوا چہار باغ سے دور ایبٹ آباد  
 دور کسی انجانے کسی اجنبی کسی اور باغ میں لے جائے، بھاگ جائے کیونکہ سارا  
 جالندھر نواب شیر خبگ کا ہے۔ اس وقت تک وہ صرف ایک ڈرائیو ہے صرف  
 ایک ملازم صرف ایک نوکر۔ اس کی یہ سماجی حیثیت ابھی ختم ہو سکتی ہے  
 جب کہ وہ جالندھر سے دور کہیں چلا جائے۔۔۔؟

ایک دن "اسحاق کی یہ تمنا، یہ خواہش، یہ دعا جیسے خود بخود پوری ہو گئی  
 نواب شیر خبگ سے بھی ایک بڑے آدمی نے، دہلی کے انگریز لاٹ مارنٹ بٹن نے  
 اعلان کر دیا کہ جالندھر نواب شیر خبگ کا نہیں بلکہ جالندھر سیٹھ رام کشن داس  
 اور سردار گورکھ سنگھ جی کا ہے۔ جالندھر مسلمانوں کا نہیں۔ جالندھر ہندوؤں  
 اور سکھوں کا ہے۔ مسلمانوں کو مارو، مسلمانوں کو کالو، مسلمانوں کو بھگا دو۔  
 مسلمان جالندھر سے بھاگنے لگے۔ مسلمان گزرنے لگے، مسلمان مرنے لگے  
 — جلالی دین حلوائی بڑا گھبرا پلا ہوا، مہما ہوا، اپنی بیوی اور اسحاق کی بیوی کو  
 ساتھ بھاگ چلنے کو کہہ رہا تھا۔ مگر ادھر چہار باغ کی عالیشان کوٹھی میں مس  
 زہرہ شیر خبگ مسکراتے ہوئے اسحاق سے کہہ رہی تھی "ساہتے — ہم لاہور



جار ہے ہیں۔ تم نے کبھی لاہور دیکھا ہے — بڑا خوبصورت شہر ہے، بڑا  
 بیوٹی فُل بڑا رومانٹک شہر ہے — لاہور مجھے بہت پسند ہے۔ مجھے لاہور  
 جانے کی اتنی خوشی ہے کہ بس — اچھا دیکھو نہیں بھی ہمارے ساتھ  
 چلنا ہو گا۔

اسحاق نے کہا "بی بی جی — میں اپنی بیوی اور بچے کو بھی لے  
 آؤں۔" مس شیر خبگ نے کہا "ارے بیوقوف — ہم تو اپنی کار میں  
 جا رہے ہیں۔ کار میں اتنی جگہ کہاں ہو گی؟ میں ہوں، ہماری ڈیڑی ہیں اور  
 میرا بل ڈاگ — ضرورت کا تھوڑا بہت سامان — تم ہمیں لاہور  
 چھوڑ کر کل واپس آ جانا اور انہیں لے جانا۔"

اسحاق نے کہا "مگر بی بی جی — ایسی حالت میں میں انہیں اکیلا چھوڑ  
 کر کیسے جاسکتا ہوں۔"

مس شیر خبگ نے پر فریب مسکراہٹ میں جواب دیا: "وہ تم فکر نہ کرو  
 ڈیڑی نے ابھی سیٹھ رام کشن داس جی کو بلایا تھا۔ انھوں نے وعدہ کیا ہے کہ  
 وہ اپنے آدمیوں کی حفاظت میں ہمارا سامان اپنی لاری کے ذریعے بھیجوا  
 دیں گے میں سیٹھ رام کشن داس کو بھی ابھی ٹیلیفون کئے دیتی ہوں کہ وہ کل لاٹھی

ساتھ تمہارے بیوی اور بچے کو بھی لاہور پہنچادیں۔ تم اب گھر جاؤ اور ان سے مل آؤ۔“

میں شیر خنک نے ٹیلیفون کا ڈائل کھمایا۔ اور جیسے تاباں کی دنیا گھوم گئی۔ تاجاں رونے لگی۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔ میں یہاں کیسے رہ سکتی ہوں۔ ابھی ابھی غنڈے جہاں دین کی سو کو اکٹھا کر لے گئے، جہاں دین مارا گیا۔ میں میں تمہارے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ تمہارے پاؤں پڑتی ہوں۔ اسحاق غصے سے بولا ”اری بگلی۔ بی بی جی نے سب انتظام کر دیا ہے“ میں ابھی تجھے سیٹھ رام کشن داس جی کے گھر چھوڑ دے گا۔ اور کل واپس آجاؤں گا۔ سیٹھ جی کے گھر میں کوئی سالانہ تیری طرف بری نظر سے نہیں دیکھ سکتا۔ وہ اپنا ہی گھر ہے۔

مگر تاباں اس کے پیروں پر گر پڑی خدا کے لئے نہ جاؤ۔ تمہیں میری قسم، تمہیں اس ننھے کی قسم.....

اسحاق غصے سے بولا: تیری عقل ماری گئی ہے۔ اگر میں صاب کے ساتھ نہیں گیا۔ تو میری نوکری چلی جائے گی۔ اور میں نمک حرام نہیں ہوں کہ ایسے برے وقت میں ان کی خدمت نہ کروں۔ میں جب سے بکے ہا

ہوں کہ میں کل واپس آ جاؤں گا۔ اور تجھے بے جاؤں گا۔ — گمبیری سمجھ  
میں کچھ آئے گا بھی — !!

نوکری اور بیوی — بیچاس روپے تنخواہ اور بیوی سندھ ہر اور  
تاجاں .... تاجاں پھوٹ پھوٹ کر دتی رہی تھرا حاق نے اسے اور،  
بچے کو سیٹھ رام کشن داس جی کے سرور میں چھوڑ کر سبز چمکیلے رنگ  
کی پیکار ڈاسٹ کر دی۔

پھر کار کے پیچھے اڑتی ہوئی گرد اور دھول میں جا لندھر جیسے عینہ کے  
لئے نظروں سے چھپ گیا۔

چار کھنڈے بعد جا لندھر سے بیس میل دور چودہ پندرہ اکالی سکوں  
اور راستہ پر سیوک سنگھیوں کے مشتعل غول نے سبز رنگ کی چمکیلی پیکار ڈ  
روک لی — نواب شیر خنگ کار کی سیٹ کے نیچے اونڈھے منہ گر پڑے  
مابے ہوش ہو گئیں — ایک غنڈے نے مس زہرہ شیر خنگ کا نازنگ  
ہاتھ بڑی بے دردی سے پکڑ لیا۔ بلڈوگ زور زور سے بھونکنے لگا۔ اور  
اسحاق بڑی بے باکی سے غنڈوں سے گتھ گیا۔ نواب شیر خنگ کے بارہ بورولے  
پستول سے اس نے آٹھ غنڈے مار گرائے۔ باقی بھاگ کھڑے ہوئے۔ اور میں شیر

کا ہاتھ آزاد ہو گیا۔

مگر پچھلے بعد ساٹھ میل دور جالندھر میں سیٹھ رام کشن داس جی کے سردنٹ کو اسٹریٹس تاجاں کا نازک ہاتھ موہن سنگھ چوکیدار کے مضبوط ہاتھوں سے آزاد نہ ہو سکا۔ وہ تھک کر بے ہوش ہو کر گر پڑی۔ ننھا صدیق دور زمین پر پڑا بیچ بیچ کر بلب بلب کر اسے ڈھونڈتا رہا۔ لیکن موہن سنگھ کے ہیبت ناک جسم کے مہیب سایہ میں اسکی ماں اسکی ننھی ننھی آنکھوں سے ادھل تھی۔ چھپ گئی ننھی غائب تھی۔

اور مہر شام نواب شیر خبگ، نازرہ، بلڈاگ، اور اسحاق لاہور کی ایک علی شان کوٹھی میں آباد ہو چکے تھے۔ اور مہر شام سیٹھ رام کشن داس جی کا سردنٹ کو اسٹریٹس آج گیا۔ نواب شیر خبگ نے بہادری کے صلے میں، ہیرے کی ایک بیش قیمت انگوٹھی انعام دی۔ اور سیٹھ رام کشن داس جی کے سردنٹ کو اسٹریٹس میں ایک خریب عورت نے اپنی بے چارگی اور بے بسی کے باعث ایک نمول موتی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کھود دیا۔

دوسرے دن اسحاق نواب شیر خبگ کی دولت، اس کا اسباب اور اس کا فخر و پرورد اپنی بیوی اور بچے کو لانے کے لئے پھر جالندھر پہنچا۔ سامانی



کی لادھی بھری ہوئی تھی۔ سردنٹ کو اور بڑی پڑا ہوا تھا۔ اسحاق کو اور بڑی لادھی تھی۔  
تاجاں کو اور صدیق کو، صدیق کو اور تاجاں کو بھینٹ آواز میں پکارا رہا۔ وہ  
پھر دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔

لاری کا سکھ ڈائیوڑ جو گند رنگھ اسحاق سے کہنے لگا۔ چلو جلدی کرو  
کوئی تمہیں پہچانے گا تو تمہاری خیر نہیں۔ چلو جلدی۔ سارا سامان تو  
رکھا جا چکا ہے۔

سامان !

تاجاں !!

نواب شیر جنگ کا سامان !

میرا بچہ !!

تاجاں اپنا سامان کھوپٹی تھی۔ اسحاق اپنا سامان کھوپکا تھا۔ پھر بھی  
سامان کی لادھی بھری ہوئی تھی۔ اسحاق نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ جو گندہ  
— یار میں تاجاں کو زرا اپنے گھر میں دیکھ لوں — تو مجھے مفیم پورے  
سے ساتھ لے لے — میں جاتا ہوں۔

جو گندہ رنگھ نے کہا۔ ارے پاگل — وہاں نواب کوئی سامان

نہیں جاسکتا۔ مار ڈالا جائے گا تو — ہاں میں تجھے لاری میں مقیم پورے  
لے جاسکتا ہوں۔ وہاں میں خود دیکھ آؤں گا۔ تو گاڑی سے نہ اتر۔

اسحاق مقیم پورے نہیں جاسکتا۔ نواب شیر خبگ کے سامان کی لاری  
مقیم پورے جاسکتی تھی۔ سیٹھ رام کشن داس جی، نواب شیر خبگ کا اور نہرہ  
کو، ان کے اسباب کو جالندھر سے لاہور اپنے آدمیوں کی حفاظت میں بھیج سکتا  
تھا۔ مگر اسحاق کی بیوی تاجاں کی عصمت نہیں چاسکتا۔ جمال دین کو نہیں چاسکتا  
تھا۔ کیونکہ جالندھر میں ہندو مسلمانوں کی لڑائی ہو رہی تھی جمال دین اور وہیں سنگھ  
کی لڑائی ہو رہی تھی۔ سیٹھ رام کشن داس اور نواب شیر خبگ کی لڑائی نہیں،  
ہندو مسلمانوں کی لڑائی ہو رہی تھی۔

نواب شیر خبگ کے اسباب کی لاری مقیم پورہ پہنچی۔ اسحاق کو اپنا کھر نظر  
نہیں آیا — آگ ہی آگ نظر آئی۔ شعلے ہی شعلے نظر آئے۔ اسحاق دیوانہ  
دار پکارنے لگا —

تاجاں — !!

آگ کوئی جواب نہ دے سکی۔

صدیق — !!

شعاع بالکل خاموش تھا۔

اسحاق سر جھکائے دوتا ہوا نواب شیر خبگ کی کوٹھی میں داخل ہوا۔  
 اندر نو حق مذ ادا کرنے۔ وفادار تک بدل اسحاق —۔ نواب  
 شیر خبگ نے۔ زمانے زہرہ شیر خبگ نے۔ بڑے افسوس اور ہمدردی  
 کے ساتھ اسحاق کی دردناک کہانی سنی اور پھر نواب صاحب حقہ پینے لگے  
 ماسونے کے لئے بڈروم میں چلی گئی۔ بی بی جی نے ریڈیو کا سوچ آن کر دیا  
 اک بنگلہ بنے نیا ر۔

ٹی جگہ اور نئے مکان کی وجہ سے بڈراگ رات بھر بھونکتا رہا اور کاف  
 رات بھر روتا رہا۔

دن گذرتے گئے۔ اسحاق کا رونا کم ہوتا گیا۔ لیکن دکھ بڑھتا گیا۔  
 کیونکہ اسحاق نے جس کے لئے سب کچھ چھوڑ دیا۔ ایک عفت مآب بیوی اور  
 ایک ننھا بچہ۔ ایک گھر ایک سچی محبت —۔ سب کچھ اجاڑ دیا تھا۔ اب وہ  
 بھی اس سے دور دور ہوتی جا رہی تھی۔ کیونکہ لاہور اسے بہت پسند تھا  
 بڑا بیوی طفل بڑا رومانٹک شہر —۔ اور پھر لاہور میں زہرہ کا کوئی  
 چچا زاد بھائی افتخار چانک گویا آسمان سے ٹپک پڑا تھا یا زمین سے نکل آیا

تھا۔۔۔ افتخار۔۔۔ روز بروز زہرہ کے قریب ہوتا گیا اور اسحاق لہذا روز  
 گیارہ سے قریب ہوتا گیا۔ جاندھر میں وہ سوچا کرتا کہ اگر وہ جاندھر  
 چھوڑ دے تو شاید اس کی سماجی حیثیت بدل جائے کیونکہ جاندھر نواب  
 شیر جنگ تھا۔ مگر اب لاہور پہنچ کر بھی اس کی سماجی حیثیت جوں کی توں  
 باقی رہی۔ کیونکہ لاہور بھی نواب شیر جنگ کا تھا۔۔۔ اسے بڑا غصہ آتا  
 وہ بڑبڑاتا۔ کیا اتنی بڑی زمین پر کوئی جگہ ایسی نہیں جو نواب شیر جنگ  
 کی نہیں ہے۔ اور جہاں وہ زہرہ کو ساتھ لے کر ڈرائیو کرتا ہوا.....  
 مگر افتخار۔۔۔ اسحاق کو افتخار کی صورت ہی سے نفرت  
 تھی وہ چاہتا تھا کہ افتخار جہاں سے آیا ہے اسے وہیں پہنچا دے۔  
 ۔۔۔ یا تو آسمانوں پر پھینک دے یا زمین میں دفن کر دے  
 ایک رات۔۔۔ آدمی رات گئے جب وہ زہرہ اور افتخار کو  
 اسٹیفلز کی رقص گاہ سے واپس لا رہا تھا تو چیزنگ کر اس کی آسمانی  
 رنگ کی روشنیوں کے اجالے میں اس نے سامنے لگے ہوئے چھوٹے  
 سے آئینے میں دیکھا کہ پھلی سیٹ پر صرف افتخار بیٹھا ہے۔۔۔ زہرہ،  
 نہیں ہے پھر وہ اس آئینہ کو گھورتا ہوا اسٹیزنگ گھماتا رہا۔





ہے۔ مگر باڈل ٹاؤن کی عالیشان کوٹھی کے پورچ میں کار روک کر وہ زہرہ کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اور بولا — بی بی جی — میں افتخار سے آپکا ملنا جلنا بالکل پسند نہیں کرتا — میں — میں — پھر تم نے میرے ساتھ ..... مجھے تم نے اب تک کیوں دھوکے میں رکھا — میں نے تمہارے لئے اپنی بیوی اپنا بچہ اپنا گھر بار سب کچھ چھوڑ دیا اور تم اب ... اسحاق کے منہ پر ایک زوردار طمانچہ پڑا۔ یہ طمانچہ اسی ہاتھ کا تھا جو بندہ خواب گاہ میں اسحاق کی گردن پر سانپ کی طرح رنگتارہا تھا۔ یہ طمانچہ اسی ہاتھ کا تھا جس نے تاجاں کی پیشانی سے جھومراتا رہ پھینکا تھا اسی نازک ہاتھ کا طمانچہ جسے جالندھر سے بیس میل دور اسحاق نے اپنی جان خطرے میں ڈال کر ایک غنڈے کے پنجے سے چھڑایا تھا۔ اور یہی وہ ہاتھ تھا جو اب طمانچہ بن کر اسحاق کے گال پر سلگ رہا تھا۔

کوٹھی کے سب کمروں کی روشنیاں جاگ پڑیں۔ ڈیڑی، ما، نوکر چاکر سب پورچ میں جمع ہو گئے۔ مس زہرہ شیر خنک غصہ میں کانپ رہی تھی اور ڈیڑی کے سینے پر سر رکھ کر وہی تھی —

ڈیڑی، اس حرامزادے، کتے کیلئے کو فوراً نکال دیجئے۔“

دیڈی غزانے لگے۔ "نکل جاؤ یہاں سے ملک حرام کتے!"  
 بدڑا ک بھونکنے لگا۔

نکل جاؤ کتے!

کتے —!!

پھر اسحاق کو اندھیرے میں دھکیل کر نواب شیر خنگ نے اپنی کوٹھی کا  
 بھاگ ہمیشہ کے لئے اس پر بند کر دیا۔ اسحاق نے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے  
 کوٹھی کی کھڑکیوں سے جھانکتی ہوئی روشنیوں کو دیکھا۔ جو جیسے ہم آواز ہو کر  
 پہنچ رہی تھیں — بھاگ جاؤ ملک حرام — بھاگ جاؤ کتے۔"

مگر اسحاق اندھیرے میں چپ چاپ جہاں کا تھاں کھڑا تھا۔ جیسے ایک  
 اندھیرے سے نکل کر دوسرے اندھیرے میں پہنچ کر اس کے پاؤں جو اب  
 دے چکے تھے۔ سڑک کے کتے جیسے کسی نئے کتے کو دیکھ کر زور زور سے  
 بھونکنے لگے۔ اسحاق نے اپنی آنکھوں سے آنسو پوچھ ڈالے۔ مگر پھر بھی کچھ  
 نہ دیکھائی دیا۔ آگے کوئی سڑک نہیں تھی۔ سارا ماڈوں، ٹاؤن، سارا لاہور  
 سارا پاکستان اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا —





# سزا

طلعت بڑی حیران تھی کہ اس کے شوہر کے پاس اچانک اتنا بہت سا روپیہ کہاں سے آگیا؟ — ایک دم دس ہزار روپے!! ایک معمولی بینک کلرک کے پاس جس کی تنخواہ صرف ایک سو پچیس روپے ماہوار ہوتا تھا بہت سا روپیہ کہاں سے آسکتا ہے؟

شاید نے جب طلعت کے ہاتھوں میں دس ہزار روپے کے کرنسی نوٹوں کی گڑیاں دکھا دیں تو پہلے وہ انہیں سنبھال ہی نہیں سکی بالکل اسی طرح جیسے کسی غریب آدمی کی زندگی کے مسلسل نوحے میں کوئی مسرت جھٹک کر آجاتی ہے تو وہ مسرت سنبھالے نہیں سنبھالتی ہے۔ اور غریب آدمی بوکھلا جاتا ہے۔ طلعت کا بھی بالکل یہی حال تھا۔ اسکی نازک تھیلیوں میں

نوٹوں کی گڈیاں سما ہی نہیں سکیں۔ چند ادھر ادھر گر پڑیں۔ طلعت نے ہنسی پڑی  
خوشی اچانک اس کے جسم میں اس طرح سما گئی تھی کہ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے  
اور دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ گال سرخ ہو گئے تھے اور دماغ چند  
لمحوں کے لئے سن ہو گیا تھا۔ جب خوشی کا غلبہ راکم ہوا اور دماغ کچھ سوچنے کے  
قابل ہوا تو اسے خیال آیا کہ اس نے شاید سے یہ پوچھا ہی نہیں کہ یہ سہر شام اتنے  
بہت سے روپے کہاں سے ہاتھ لگ گئے! جب کہ آج صبح ان کے گھر صرف  
ایک روپیہ اور تین آنے باقی رہ گئے تھے جس سے گھر کے آٹھ افراد کے لئے  
بمشکل صبح کی چائے پکانی تھی۔

روپے اپنے دوپٹے کے پلو میں باندھتے ہوئے اس نے شاید سے پوچھا  
مگر یہ تو تم نے نہیں بتایا کہ روپے آئے کہاں سے —؟  
شاید نے طلعت کے دونوں کندھے پکڑ کر بیٹھتی بیٹھی نظروں سے دیکھتے  
ہوئے کہا —

تم بتاؤ یہ روپے کہاں سے آسکتے ہیں۔

طلعت نے شاید کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ایک لمحہ کے لئے دیکھا  
اور پھر اس کی ان تیز نظروں سے چھپ کر خونہانی میں طلعت کی ہلکی جھکا دیتی

تھیں۔ اور اس کے گلاں میں گلاب بھر دیئے تھیں۔ طلعت نے منہ نہاتے ہوئے کہا  
 ”اچھا اب سمجھی۔ یہ بینک کی رقم معلوم ہوتی ہے۔ ہمیشہ کی طرح تم بے رات  
 کی رات رکھو گے اور صبح دفتر جاتے ہوئے کہو گے۔۔۔ ہاں مائی ڈیڑھ ٹال۔  
 — لانا تو وہ روپے جو میں نے کل تمہیں رکھنے کے لئے دیئے تھے۔ فرض کرو اگر  
 کل میں یہ روپے واپس نہ کروں تو —؟ شاہد نے کہا  
 ”تمہیں میری جان کی قسم ہرگز واپس نہ کرنا۔ یہ سارے کے سارے روپے بالکل  
 تمہارے ہیں۔“  
 طلعت نے کہا

”جاؤ باپو صاحب! منہ دھو آؤ! در نہ تو کری سے ہاتھ دھو بیٹھو گے۔ اب  
 میں چلے نہاتی ہوں۔ چائے پیو۔ اور لمبے لمبے لیٹ جاؤ۔ ہم غریبوں کی قسمت  
 میں دس ہزار روپے کہاں لکھے ہیں۔؟“  
 طلعت نے یہ کہہ ٹھنڈی سانس لی تو شاہد نے کہا

”طالی۔ تمہیں میری بات کا اعتبار نہیں ہے تم نے یہ ٹھنڈی سانس کیوں  
 لی! لیکن اب مطمئن رہو۔ اب تمہیں اندہ کبھی بھی کوئی ایسی جلتی سانس لینے کی ضرورت  
 نہیں پڑے گی۔ — طالی پیاری! تم نہیں جانتیں کہ جب خدا کسی کو نوازتا ہے تو۔

چھپر بھاڑ کر نوازتا ہے۔ یہ تو تم مانتی مونا —

طلعت بھدایہ کیسے مانتی۔ عام پاکستانی عورت کی طرح وہ بھی خندا پر  
صد فیصد اعتقاد رکھتی تھی۔ لیکن وہ زرا تفصیل سے یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ پھر کس  
طرح بھٹایا پھاڑا گیا ہے۔ ابھی وہ یہ سوچ رہی تھی اور کچھ پوچھنا بھی چاہتی تھی  
کہ شاید خود ہی بول پڑا

طلاتی۔ تم شاید یہ سوچ رہی ہو کہ میں نے یا تو یونہی رعب جمانے کے لئے  
بینک کا سرکاری روپیہ تمہیں رکھنے کو دیا ہے یا پھر کسی کی حبیب کاٹی ہے یا پوری  
کی ہے یا پھر.....

طلعت نے بڑے پیار سے اس کی ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور بولی  
ششش — ایسی باتیں سوچیں تمہارے دشمن۔ لیکن پھر بھی یعنی۔  
— مگر.....

شاید نے شہر ہر نظروں سے طلعت کو دیکھتے ہوئے کہا

”یہ علی بابا چالیس چور کی کہانی رات میں سناؤں گا۔ اب تو تم پہلے مجھے چائے  
کی ایک پیالی دو۔ کیونکہ مجھے جلد ہی باہر جانا ہے۔ ایک دلال سے بات کی ہے  
وہ ہمیں تین ہزار روپے کی پکٹری پر آج شام یا کل صبح تک چار کمروں والا ایک



بہترین فلیٹ دلائے گا۔ اب ہم اس قبر نما مکان میں تو نہیں رہ سکتے نا۔  
 اب تو ہم بھی بڑے پیسے والے اور رئیس آدمی ہیں۔ طالی !  
 طلعت کو شاہد کی طبیعت کا پورا اندازہ تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ کتنا  
 ضدی اور شربر ہے۔ جب بھی کوئی بات اسرار کر کے اس سے پوچھی جائے تو وہ  
 عمدہ ایسی بات کو مثال جایا کرتا تھا۔ اور اسرار نہ کیجئے تو وہ بغیر پوچھے ہی وہ بات  
 بتا دیتا تھا۔ طلعت نے سوچا کہ اب رات میں کتنے گھنٹے باقی رہ گئے ہیں چلو یہ  
 علی بابا والی کہانی رات ہی کو سہی !

شاہد چائے پینے کے بعد طلعت سے چار ہزار روپے لیکر گھر سے باہر  
 نکل گیا اور طلعت کھڑکی میں سے اسے اس وقت تک دیکھتی رہی جب تک کہ  
 وہ اگلے موٹر سے مڑ کر نظروں سے نہ چھپ گیا۔ طلعت دل ہی دل میں دعائیں  
 مانگ رہی تھی کہ شاہد بخیر وعافیت اور صحیح سلامت گھر لوٹ آئے کیونکہ اس  
 کی جیب میں چار ہزار روپے تھے۔ اور شہر میں جرائم کی حالت ہی کچھ ایسی تھی کہ  
 رہن اور اچکے چند روپوں کی خاطر بھی کسی کو چھرا مار کر ہلاک کر دیتے تھے اس  
 پہلے طلعت کو اپنے شوہر کی سلامتی کی دعائیں مانگنے کا خیال تک نہیں آیا تھا  
 کیونکہ روزانہ تو اس کی جیب میں پانچ چھ آنے سے زیادہ پیسے ہوتے ہی نہیں تھے

شاید کے چمے جانے کے بعد جب وہ یہ خبر اپنی ساس نندا اور دیور کو سنانے کے لئے دوسرے کمرے میں گئی تو معاً اسے خیال آیا کہ ایسی خوشی کی خبر شاہد نے آخر اپنی ماں اور بہن بھائی کو کیوں نہیں سنائی؟ جب وہ اس کے اپنے روپے میں تو اس کو چاہئے تھا کہ خوشی خوشی دڑتے مانہتا گھر آتا اور سب کو جمع کر کے کہتا

سنو — ایک خوشخبری سنو

مگر وہ تو بڑے راز دارانہ انداز میں صرف طلعت کو یہ خوشخبری سنا گیا آخر آہنی پردہ دار کی کیا ضرورت تھی؟ اور اس کے چہرے پر بھی خوشی کی کوئی چمک نہیں تھی — طلعت نے سوچا کہ جب اس کے شوہر نے خود ہی یہ خوشخبری اپنی ماں بہن اور بھائی کو نہ سنائی یا نہ سنائے۔ لیکن وہ کوئی فیصلہ نہ کر سکی اور اپنی ساس کو ساری بات سنا ہی ڈالی۔ شاید کی ماں ایک جہانگیرہ عورت تھی۔ خبر سن کر خوش تو ہوئی۔ لیکن جب اسے یہ معلوم ہوا کہ شاہد نے اپنی بات بتا ہی نہیں کہ وہ یہ کہاں سے آیا تو وہ کچھ متفکر سی ہو کر لولی

”خدا خیر کرے۔ اللہ سب کا محافظ ہے۔“

پھر معاً اسے خیال آیا کہ چھوٹوں کے سامنے اسے متفکر نہیں ہونا چاہئے اس لئے مسکراتے ہوئے بہو کو مخاطب کیا —

"بیٹی مرد ہوتا ہی کماؤ ہے۔ جو ہاتھ بہہ میتہ سوا سو روپیہ کما سکتے ہیں وہی ہاتھ دس ہزار روپے بھی کما سکتے ہیں۔ خدامیرے بیٹے کے ہاتھوں کو نظر بند سے بچائے۔ یہ کوئی بڑی بات نہیں۔"

طلعت کا دیور جو کالج میں ایف اے کی جماعت میں پڑھتا تھا بولا "امی میرا خیال ہے کہ بھائی جان کو اسٹریٹڈ ویگلی کا معینہ صحیح حل کرنے پر انعام ملا ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا نادہ انگریزی تصویروں والا رسالہ جو بھائی جان ہر ہفتہ لاتے ہیں۔ پچھلے ہفتہ اسی رسالہ کے معینہ کا ایک انعام ۲۴ ہزار روپے مدراس کے ایک غریب اسکول ماسٹر کو ملا تھا۔ ممکن ہے اس ہفتہ کا انعام بھائی جان کو ملا ہو۔"

طلعت کی سند نے جس کی طلعت سے ہمیشہ چلتی رہتی تھی طلعت کو چھیڑنے کے لئے اپنے کماؤ بھائی کی تعریف کرتے ہوئے اتر کر بولی "میرے بھائی جان کا ہاتھ پارہاں پتھر ہے جس کو چھو لے گا اسے سونا بنا دیگا۔" طلعت اپنی سند کی اس دیں سے زیادہ متاثر نہیں ہوئی البتہ وہ اپنے دیور کی بات پر ساٹھ ستر فی صد یقین لے آئی کہ ممکن ہے شاہد کو معینہ کا انعام ملا ہو آخر ہر روز وہ ان معینوں پر کتنا سرکھیا تا ہے رات کے دو بجے تک بس وہ

ایل اور مچے۔ رات کے کوئی نو سو نو بجے شاید گھروٹ آیا بہت خوش تھا  
دستر خوان پر بیٹھنے کے بعد اس نے اپنی ماں سے کہا۔

”امی سآپ ہمیشہ اس مکان کو کو سا کرتی تھیں کہ مکان ہے یا جیل۔  
لیجئے کل سے ہم ایک شاندار فلیٹ میں رہیں گے بہترین۔ ہوا دار کمرے  
صاف ستھرے پختہ بجلی، پانی کا نل، غسل خانے میں شاور۔ سنڈاس فلیش ایک دم  
جیسے کسی رئیس کا گھر ہو۔۔۔ اب ہمارے دن پھر گئے چار سال جس طرح  
اس جیل میں رہے ہیں اس کو اب یاد کرتا ہوں تو جسم پر رونگٹے کھڑے ہو جاتے  
ہیں۔ ماں نے پوچھا ”لیکن بیٹا خدا نے ہم غریب پر یہ مہربانی کس طرح کی؟“  
شاید نے طلعت کی طرف دیکھا اور طلعت نے مسکرا کر آنکھ مار دی  
کہ جیسے کہہ رہی ہو اب بولو کہاں بیچ کر جاؤ گے؟۔۔۔ اب تو تباہی پڑے گا  
طلعت کی مسکراتی نظروں کی زد میں شاید کے ہونٹوں پر ایک شکست خوردہ  
مسکراہٹ آگئی۔۔۔ اس نے کہا امی۔۔۔ آپ کو یاد ہو گا اب سے آٹھ  
سال پہلے جب ہم دہلی میں تھے میں نے اپنا بیمہ کروایا تھا اور ابا جان کے  
بیمہ کی رقم بھی اس بیمہ کمپنی میں تھی۔ وہ بیمہ کمپنی اب فیل ہو گئی ہے۔ اس لئے  
اس نے اپنے کل انٹنس CLIENTS کے روپے واپس کر دئے ہیں میرے اور ابا جان کے



روپے ملا کر وہ دس ہزار بنتے تھے وہ اچانک وصول ہو گئے۔ مجھے تو یاد بھی نہیں تھا۔ دفتر میں بیٹھا کام کر رہا تھا کہ مجھے ایک چک ملا۔ وہ کہاوت ہے نا خدا جب کسی کو نوازتا ہے تو اس سے صلاح مشورہ نہیں کرتا۔“

ماں بہن اور بیوی عام معمولی پڑھی لکھی پاکستانی عورتیں جو اپنے مردوں کی ہر بات پر ایمان لے آتی ہیں۔ ان کے لئے شاید کایہ جواب یا لکھیہ قابل قبول تھا۔ اس جواب سے طلعت بھی مطمئن ہو گئی تھی اور غالباً شاید بھی مطمئن ہو گیا تھا۔ اس لئے رات کو نہ طلعت نے شاید سے اس بارے میں کچھ پوچھا اور نہ شاید نے مزید کچھ بتایا البتہ وہ دونوں رات گئے تک نئے مکان کے سجانے سنوارنے کے لئے فرنیچر اور دیگر ضروری سامان خریدنے کے لئے فریٹس بناتے رہے۔ البتہ جب وہ لبتہ پر لیٹے تو طلعت نے کہا۔

شاید۔۔۔ مجھے فلیٹ میں رہنا بالکل پسند نہیں۔ یوں بھی فلیٹ کا ہر مہینہ کا کرایہ دینے کی مصیبت ہے ہم انہیں روپوں میں ایک ذاتی مکان بنا سکتے ہیں جیسا کہ میری سہیلی نجمہ کے شوہر نے بتایا ہے۔ چار ہزار روپے میں کتنا اچھا مکان بنایا ہے ان لوگوں نے۔ ہم دو تین مہینے اور اسی جیل میں گزر بسر کر لیتے ہیں۔ اب بھی موقع ہے تم اس دلال سے کہدو کہ وہ فلیٹ کسی اور کو دیدے۔

شاید نے کہا

”طانی تمہیں پتہ نہیں کہ اماں اور میں خود اس جیل سے کتنا تنگ آگیا ہوں۔ اس مکان کی گھٹن کی وجہ سے ہر روز کوئی نہ کوئی بیمار ہوتا ہے۔ سارے ڈاکٹر خون بخوڑ لیتے ہیں اور کھنٹی جب ہمیں دس ہزار روپے ایک بار مل سکتے ہیں تو اللہ اور بھی دے گا۔ تین چار مہینے تو بیشک ہم یہاں گزار سکتے ہیں۔ لیکن کیا کروں مجھے سرکاری کام سے کل شام یا پرسوں صبح ضرور لاہور چلے جانا ہے میں چاہتا ہوں کہ اس سے پہلے تم لوگوں کو اس جیل سے آزاد کرا دوں۔“

اس کے بعد شاید نے کچھ دیر طلعت سے باتیں کیں اور سو گیا۔ طلعت بھی سونے کی کوشش کرنے لگی لیکن اس کی آنکھوں میں میند کہاں تھی۔ نظروں کے آگے نیافیلٹ کھڑا تھا جس میں وہ بڑی سگم بنی اس کمرے سے اس کمرے میں پھر رہی تھی تو کمروں پر حکم چلا رہی تھی۔ یہ تصور بڑا سہانا تھا لیکن بچے کے رونے کی آواز سے یہ سہانا تصور ٹوٹ گیا اور اس نے اپنے آپ کو پھر پرانے مکان میں پلایا تو اسے معاً اس پرانے مکان سے نفرت ہو گئی حالانکہ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے کہا تھا کہ ابھی تین چار مہینے اس مکان میں رہ سکتی ہے لیکن اس تصور کے بعد اسے محسوس ہوا جیسے تین چار مہینے تو کچا وہ کل کا دن بھی اس مکان میں نہیں

رہ سکتی۔ جمع وہ ایک نیم اندھیر دندخ میں جہاں ہوا اور روشنی کا کوئی گذر نہیں۔ جہاں بیماری کے سوا اور کوئی نہیں آتا تھا۔ آج ساس بیمار ہے تو کل زندہ پرسوں دیوہ ترسوں اسکا اپنا تنہا بچہ اور اکثر اوقات وہ خود — اس مکان کی تنگی اور گھٹن نے رہنے والوں کے دل میں بھی جیسے ننگی اور گھٹن پیدا کر دی تھی۔ سب کے مزاج پڑ پڑے سے تھے۔ سب سے زیادہ بد مزاج تو خود طلعت ہو گئی تھی۔

— لے دے کے دو کمروں والا مکان۔ ایک میں کھانا پکانا۔ دینا مناسب کچھ۔ دوسرے میں سامان اور بسترے ہی بسترے، اس مکان میں اپنے شوہر کے ساتھ رہتے ہوئے بھی وہ اس سے کتنے کتنے مہینے اجنبی سی رہتی تھی۔ بالکل اسی طرح جیسے اس کی منگیتریہ۔ جیسے اس کی شادی نہیں۔ یا ابھی، شادی، ہونے والی ہے۔

باہر کوئی شوہر کاٹنے والا آگیا تو اور آفت — سب مرغیوں کی طرح یا درچی خانے میں بند ہیں۔ طلعت کا ساس اور تند سے اکثر جھگڑا بھی اسی وجہ سے ہوتا تھا کہ انکی موجودگی کے باوجود بیوہ تھی۔ اور گھر کی مالکن ہونے کے باوجود نوکرائی — یہ سوچتے سوچتے وہ سو گئی — لیکن نیند کی دینا

میں بھی اسے وہی آن دیکھا فلیٹ نظر آیا۔ جس کو وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے دیکھ رہی تھی۔ اس نے دیکھا کہ اس کا شاہد جس کی مضبوط ہاتھ ہر جہینہ سوا سو روپے کماتے ہیں۔ اور آج جن ہاتھوں نے ایک دم دس ہزار روپے کمائے ہیں اپنے انہیں مضبوط ہاتھوں پر طلعت کو اٹھائے ہوئے اس فلیٹ میں داخل ہو رہا ہے۔ وہ فلیٹ جیسے کسی امیر آدمی کا محل معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے آرام دہ فرنیچر جگہ جگہ بچھا ہوا ہے۔ کھڑکیوں پر ریشمی پردے لہرا رہے ہیں، اور پھر ایک روہانی سی خوابگاہ میں شاہد نے طلعت کو ایک نرم پچیلے اور مخمیں پلنگ پر گرا دیا ہے، اور پلنگ جھول رہا ہے۔ طلعت بھی جھولی جا رہی ہے۔ ایک میٹھی میٹھی تھکن سے کراہ رہی ہے پسینہ ہونی جا رہی ہے۔ اور جھولے جا رہی ہے۔

صبح سویرے شاہد ایک ٹیکسی کار لے آیا اور طلعت بچہ ماں بہن اور بھائی کو سوار کر کے نئے فلیٹ میں لے آیا۔ نیا فلیٹ گویا سب کی ہونٹوں کی مسکراہٹ بنا ہوا تھا۔ پختہ پلاستر کی دیواروں والے چار کمرے جس میں بجلی کے بلب لگے ہوئے تھے علیحدہ باورچی خانہ، غسل خانہ، پاخانہ، بیڑی کی طرف کھلنے والے کمرے کے سامنے پُر رونق بازار جہاں ڈاکٹر کی ڈسپنسری، ایک کنڈرگارٹن سکول، لائڈری، ہیر کٹنگ سیلون



قصائی کی دکان دودھ کی دوکان، جنرل مرچنٹ کی شاپ، ددنی غرضیکہ  
ضرورت کی ہر چیز پانچ منٹ میں دستیاب ہو سکتی تھی۔

صبح کا ناشتہ نئے فلیٹ میں کرنے کے بعد شاہد طلعت سے اور دپیر  
لے کر بازار چلا گیا اور تیسرے پہر لوٹا تو اس کے ساتھ دو ادنیٰ گاڑیاں تھیں  
جس میں صوفہ سیٹ، کھانے کی میز لکھنے کی میز کرسیاں، فرش پر بچھانے والے  
ٹاٹ الم غلم اور بالخصوص وہی اسپرنگ کا نرم لچکیلا اور ٹھیلیں پلنگ جو اس  
نے کل رات خواب میں دیکھا تھا۔ اس پلنگ کو دیکھ کر طلعت کو بڑی شرم آئی۔  
رات طلعت کو شادی کی پہلی رات محسوس ہوئی، اسے پہلی بار محسوس ہوا  
کہ وہ شاہد کی بیوی — بلکہ جائز بیوی ہے۔ اور پھر وہ اسپرنگ کا پلنگ  
— بہت دیر بعد جب طلعت سونے لگی تو شاہد نے یہ کہہ کر اس کی نیند۔  
اڑا دی کہ وہ کل صبح کی گاڑی سے لاہور جا رہا ہے۔ طلعت نے اس سے پانچ  
چھوڑا اور رکنے کی التجا کی۔ اور صاف صاف بغیر کسی شرم کے اس سے کہہ دیا  
کہ دیکھو تو میں کتنے ترصہ بعد دلہن بنی ہوں، تمہاری بیوی بنی ہوں لیکن کام  
اور وہ بھی سرکاری کام —!

شاہد دوسری صبح لاہور چلا گیا۔

شاید کی عدم موجودگی طلعت کو ایک بار پھر بڑھ بنا گئی وہ اسلئے اور بھی زیادہ پریشان تھی کہ شاید کو گئے سوئے آٹھ روز کا عرصہ ہو چکا تھا لیکن اس کا کوئی خط نہیں آیا تھا۔ حالانکہ شاید نے لاہور پہنچتے ہی دوسرے دن خط لکھنے کا وعدہ کیا تھا۔ ادویوں بھی جب کبھی وہ دوسرے شہر جاتا تو ہر روز اپنی طالی کو ایک محبت نامہ ضرور پوسٹ کرتا تھا۔ اس کے علاوہ اس نے اپنا لاہور کا پتہ بھی نہیں بتایا تھا کہ وہ خود اس کو خط لکھتی۔

پندرہ دن گزر گئے۔ بیس دن گزر گئے۔ اکیسویں دن صبح طلعت غسل خانے میں منہ دھو رہی تھی کہ اس کا دیور پریشانی کے عالم میں باہر سے دوڑا دوڑا آیا اور گھبراہٹ میں پکارنے لگا۔

بھابی۔۔۔ امی۔۔۔ غضب ہو گیا غضب۔۔۔

حامد کے ہاتھوں میں ایک اخبار تھا اور اس کی آنکھیں ڈبڈبائی ہوئی تھیں اور اخبار میں ایک خبر تھی کہ پولیس نے کمرشیل بینک کے ایک کلرک شاہد حسین کو دس ہزار روپے غبن کرنے کے الزام میں گرفتار کر لیا ہے

ایک مہینہ بعد طلعت کو اطلاع ملی کہ شاید کو لاہور سے کراچی جیل لایا گیا

اور آج عدالت سے اسے سزا سنائی جائے گی طلعت اور گھر کے سارے افراد  
 روتے دھوتے عدالت پہنچے شاید نے اس دوران میں اتنی رازداری برتی تھی  
 کہ پتہ ہی نہیں چل سکا کہ وہ کہاں ہے کیسا ہے۔ ضمانت پر رہا ہونے کی کوشش  
 کیوں نہیں کی کوئی وکیل کیوں کھڑا نہیں کیا۔ صرف اس دن انہیں اطلاع  
 بھجوائی جس دن سے سزا ہونے والی تھی۔  
 عدالت نے شاید کو سزا سنائی۔

اس کے بعد جس وقت شاید کو قیدیوں کی لاری میں سوار کرایا جا رہا  
 تھا اس وقت طلعت شاید کی ماں بہن اور بھائی نے اسے کھیر لیا۔ ستری  
 کوئی رحم دل آدمی تھا دمنٹ بات کرنے کی اجازت دیدی۔ شاید کے چہرے  
 پر اس وقت بھی اطمینان کی چھاؤں تھی۔ وہ اپنی محبتوں کو دیکھ کر بڑی لاپرواہی  
 سے مسکرا رہا تھا۔ اس نے اپنے بچے کو گود میں اٹھا کر بے تاشہ چومنا شروع کر دیا  
 طلعت نے بھرائی ہوئی آواز میں پوچھا شاید تمہنے یہ کیوں کیا ہو شاید۔  
 اس فلیٹ سے تو یہی بہتر تھا کہ ہم اسی جیل میں رہتے۔ ا

شاید نے اس کے سر پر محبت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا "دو رہی ہو چکی  
 — گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ میں نے دراصل یہ سوچا تھا کہ آٹھ آدمیوں کے جیل

میں رہنے کہیں بہتر ہے کہ ایک آدمی جیل میں رہے۔ اچھا خیر چھوڑو ان باتوں کو۔  
 اچھا اماں، بی بی، حامد تم سب طلعت اوزچہ کا خیال رکھنا۔ باقی روپیہ بینک میں  
 نہیں جمع کرنا۔ اپنے پاس ہی رکھ کر خرچ کرتے رہنا۔ مگر بڑی کفایت شعاری سے خرچ  
 کرنا تاکہ جیت تک میں باہر نہ آؤں تم لوگوں کو کوئی تکلیف نہ ہو۔

یہ کہہ کر اس نے بچے کو طلعت کی آغوش میں دیدیا۔ مسکراتے کی کوشش کی لیکن  
 اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ آنسوؤں کو چھپانے کے لئے منہ پھیر کر سنتی رہے ساتھ  
 آگے بڑھ گیا۔ پھر جیل کی لاری نے شاید کو طلعت کی بڑی بڑی آنکھوں سے اوجھل کر دیا  
 نئے فلیٹ میں پہنچ کر طلعت نے اپنی اسپرنگ کے چکدار خمدیں پلنٹ گر بڑی لیکن  
 اس کے جسم میں کوئی جان تھی اور نہ اس پلنگ میں کوئی لچک۔ وہ آنسوؤں سے بھیلے ہوئے  
 چہرے کو کٹے پر رکھ کر سوچنے لگی کہ کون گرتا رہا ہے۔ اور کون آزاد ہوا ہے؟

اس نے کھڑکی کی طرف دیکھا تو اسے یوں نظر آیا جیسے اس کھڑکی میں آنسوؤں  
 کی موٹی موٹی سلاخیں لگی ہوئی ہیں۔

طلعت کو تین سال قید با مشقت کی سزا ملی تھی۔



# سپاہی

پالم کے ہوائی اڈے سے اڑتے ہی مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اب ہوائی جہاز  
 میں جان پڑی ہے اور خشک در بے مزہ سفر نکمیں ہو گیا ہے  
 وہ جان ایک تھوڑی سا نرمل عورت تھی۔ ستائیس اٹھائیس سال کی ایک  
 بھرپور عورت جس کے رخساروں کی پیلی جلد جوان اور سرخ لمبو کے باعث پیلی  
 نہ رہی تھی اور اغوانی ہو گئی تھی۔ اس کے جسم پر سفید چکن کا کرتہ ایسا پھنسا پھنسا  
 تھا کہ اس جسم کے کنبخت و لادیر خطوط بے حد نمایاں ہو گئے تھے اور اس کا نہیز میں  
 جسم باریکیٹ کی پھولدار سبز تنگی میں بیٹھا ہوا تھا اور اس کے پیروں میں سرخ رنگ  
 کی کھڑکیں تھیں۔ وہ عورت بہت زیادہ خوبصورت بھی نہیں تھی۔ اتنی بھی خوبصورت  
 نہیں تھی کہ فرانسیسی نازوں و نسیوں اور افسانہ نگاروں کی مثالی ہیروئن ہوتی ہے۔

یا پھر اردو شاعروں کی محبوبہ۔ البتہ اسکی بڑی بڑی سیاہ اور گہری آنکھوں میں  
ایسی اداسی جو مجھے بار بار، وزویدہ نظروں سے اس کو دیکھنے پر مجبور کر رہی تھی  
مجھے کہانیاں پڑھنے اور سننے کا بڑا شوق ہے۔ اور ایسی آنکھیں بنی میں  
اداسی بسی ہو وہ بلاشبہ دلچسپ کہانیاں ہوتی ہیں۔ مجھے یقین ہو گیا کہ وہ عورت  
بھی ایک کہانی ہے یا کہ ان کی کہانی کی یہ دہن ہے۔ مجھے بے چینی چسوس  
ہونے لگی۔ کیونکہ میرے سامنے صرف کہانی کی ہیروئن تھی۔ کہانی کے  
دوسرے کردار نہیں تھے۔ خود وہ کہانی نہیں تھی جو اداسی بن کر اس برقی عورت  
کی بڑی بڑی چمکدار سیاہ آنکھوں سے جھانک رہی تھی۔ مجھے صرف کہانی کا اتنا ہی  
شکر ملا تھا کہ۔ ایک عورت جو ان اور خود را ایک ایسے سفر پر تنہا ہی جا رہی ہے  
اور اس کی آنکھوں میں اداسی ہے یہ اداسی کون اس کی آنکھوں میں جھونک گیا  
ہے۔ اور اسے تنہا چھوڑ کر کہاں چلا گیا ہے بچے بھی نہیں معلوم ہوتا تھا۔

میں اس ہیروئن سے متعارف ہونے کی ترکیب سوچ رہا تھا اگر وہ مرد  
ہوتی یا پھر کوئی انگریز، امریکی یا یورپی عورت ہوتی تو کوئی وقت کی بات نہیں تھی  
لیکن وہ ایک لیبائی عورت تھی۔ اور اداس اور بالکل گم گم تھی حتیٰ کہ ہونی جہاز کی  
ہوسٹس سے بھی مسکرا کر بات نہ کرتی تھی۔ نہ کسی سے بات کرتی اور نہ گود میں پڑی

ہوئی کتاب پڑھتی۔ صرف کھڑکی سے باہر اڑتے ہوئے ابر پاروں اور نیلگوں آسمان کو دیکھ رہی تھی۔ میں نے اس سے متعارف ہونے کی بیشمار ترکیبیں سوچیں۔ لیکن ایک ترکیب کو بھی وہ عمل لانے کی ہمت نہ پڑی۔ میں بڑا بے چین ہو گیا تھا کیونکہ اگر میرا اس عورت سے تعارف ہو سکا اور میں اس کی کہانی نہ سن سکا تو پھر وہ عورت مجھے زندگی بھر تنگ کرتی رہے گی جب مجھے کہیں کوئی اداس آنکھوں والی، عورت نظر آئے گی یہ بری عورت بھی میرے سامنے آجائے گی اور مجھے جھنجھوڑے جھنجھوڑے پوچھے گی۔ بتاؤ میری آنکھیں اداس کیوں ہیں؟ کیا تم میری زندگی کی اداسی کی کہانی نہیں جانتے؟

کلکتہ کے ڈم ڈم ہوائی اڈے پر ہوائی جہاز اترے۔ میں نے سوچا اب میں فرد ہمت سے کام لوں گا۔ چاہے اس کا کتنا ہی برا نتیجہ کیوں نہ نکلے!۔ جب سارے مسافر ہوائی جہاز کی سیڑھیوں سے اتر رہے تھے میں اس کے بالکل ساتھ ہو گیا۔ اور تب آخری سیڑھی باقی رہ گئی تو میں جان بوجھ کر پھسل پڑا جس کی وجہ سے میں اس عورت سے ٹکرا گیا اور اس کے ہاتھ سے اس کا ہینڈ بیگ اور کتاب نیچے گر پڑی۔ میں نے فوراً سمجھل کر اس کا ہینڈ بیگ اور کتاب اٹھالی اور بڑے معذرت کے لہجے میں بولا۔

”اُٹی ام سو ساری مادم — میرا جو تادراصل بالکل نیا ہے میں نے  
کل ہی خریدا تھا۔ مجھے اس کا افسوس ہے۔“

اس نے چپ چاپ ہینڈ بیگ اور کتاب جھسے لے لی۔ میری معذرت  
کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اور اس کے چہرے اور آنکھوں میں میری بدتمیزی  
کے باعث غصے کی کوئی ہلکی سی پرچھائیں بھی نہیں آئی تھی۔ البتہ اس وقت اسکی  
آنکھوں کی اداسی زیادہ گہری ہو گئی تھی۔

ڈم ڈم کے ریفر شمنٹ روم میں چند میزوں پر کارڈز لگائے گئے تھے  
”اسپیشل ریزرو ڈفاری بی اے اوسی پنجرس۔“

سارے مسافر مل جل کر مختلف چیزوں پر جا بیٹھے۔ لیکن وہ برقی عورت  
سب سے الگ ایک میز پر بیٹھ گئی جس کے اطراف تین کرسیاں خالی تھیں  
میرے لئے یہ بڑا اچھا موقع تھا کہ میں اس میز پر بیٹھوں کیونکہ وہ میز بھی بی اور سی  
کے مسافروں کے لئے ریزرو تھی۔ میں اس میز پر بیٹھ گیا۔  
جائے پختہ ہونے میں نے ایک بار پھر اس سے کہا۔

”مادم مجھے بڑا افسوس ہے کہ ہوائی جہاز کی سیڑھیوں سے اُترتے

ہوئے.....



اس نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا —

”نہیں نہیں — کوئی بات نہیں — وہ تو اتفاقاً ہوا ہے۔ آپ نے عہدا  
تو ایسا نہیں کیا تھا۔“

میں بڑا خوش ہوا کہ اسے یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ میں نے عہدا ایسا کیا تھا۔  
اور خوشی کی دوسری وجہ یہ تھی کہ اس نے بات تو کی۔ میں اسی بہترین موقع سے  
جلدی جلدی اور زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانا چاہتا تھا کہ عرصے کے بعد کسی  
ہوئی زبان پھر بند نہ ہو جائے۔ میں نے اس سے پوچھا —

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

اس نے بڑا ہی مختصر سا جواب دیا

”رنگون —“

میں دراصل بے پایان جا رہا تھا۔ لیکن رنگون میں مجھے سات آٹھ دن

کھڑنا تھا اس لئے میں نے تھوٹ کہہ دیا

اچھا — میں بھی رنگون جا رہا ہوں۔ اور پہلی بار جا رہا ہوں۔ رنگون  
کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ لیکن اب کوئی پروا نہیں۔ آپ شاید رنگون کی  
رہنمائی ہیں۔ آپ ایک اجنبی مسافر کی رنگون میں یقیناً مدد کریں گی۔

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ حالانکہ ایشیائی باشندے بڑے مہمان نواز  
 ہوتے ہیں۔ وہ اجنبی مسافروں سے بڑے اخلاق سے پیش آتے ہیں۔ پردیسوں  
 کے لئے سب کچھ لٹا دینا ہی تو ایشیائی باشندوں اور قوموں کی پرانی تاریخ ہے  
 میں اس سے کچھ اور باتیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ اٹھی اور سامنے ٹائیلٹ روم میں  
 چلی گئی۔ میں نے دیکھا کہ اس نے چائے کی پیالی بھی ادھوری چھوڑ دی تھی۔ میں  
 حیرانی سے سوچتا رہ گیا عجیب عورت ہے۔ عجیب میردن ہے۔ کہانی کو  
 پیچھے دھکیل کر ہر بار آگے آجاتی ہے۔ منہ سے بات ہی نہیں کرتی۔ صرف آنکھوں  
 کی اداسی کیا باتیں کر سکتی ہے کیا سمجھا سکتی ہے !

کھوڑی دیر بعد ہوائی جہاز کلکتہ کے ہوائی اڈے سے اڑا اور اڑتا رہا۔  
 اور وہ پراسرار برنجی عورت پہلے کی طرح چپ چاپ گم سم کھڑکی سے باہر اڑتے ہوئے  
 ابر پاروں اور نیلگوں آسمان کی پسائیوں کو دیکھتی رہی۔ ہوائی جہاز میں صرف اس  
 کا ساکت و سامت شہم گدی سیٹ پر نیم دراز تھا لیکن وہ خود کہیں اور ٹھیک رہی تھی۔  
 سہر شام بڑی زوروں کی بارش ہونے لگی اور اسی دھواں دھار بارش میں  
 ہوائی جہاز منگلا ڈون کے ہوائی اڈے پر اتر گیا۔ سارے مسافر ہوائی اڈے کی عمارت  
 میں جمع ہو گئے۔ میں نے وہاں دیکھا کہ اس اکیلی برنجی عورت کو لینے کے لئے۔

ایک موٹی برنجی بڑھیا اور ایک چھ سات سالہ لڑکا کھڑے تھے۔ برنجی عورت بڑے  
 کود کھٹے ہی تیزی سے اس کی طرف بڑھی اور اسے اپنی چھاتی سے لپٹا کر اور  
 بانہو سے بھینچ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

پراسرار کہانی کا دوسرا کردار میرے سامنے آگیا تھا میں اس دوسرے  
 کردار کو پہچانی گیا۔ وہ ننھا کردار اس عورت کا بیٹا تھا۔ بیٹا ہی ہو سکتا تھا  
 ورنہ اسکو اپنی آغوش میں ایسی مضبوطی سے بھینچ کر اس طرح پھوٹ پھوٹ  
 کرنے روئی۔ اب کہانی کافی حد تک آگے بڑھ آئی تھی۔ لیکن صرف ایک  
 اہم کردار اوجھل تھا اور وہ کردار اس عورت کا شوہر یا اس کے بچے کا باپ  
 تھا۔ وہ کہاں ہے۔ وہ اپنی بیوی کے استقبال کے لئے ہوائی اڈے پر  
 کیوں نہیں آیا۔ کیا وہ مر گیا۔ کیا وہ اسے دیرانی کر کے بہت دور  
 چلا گیا ہے؟ وہی باتیں ہو سکتی ہیں یا تو وہ مر چکا ہے۔ یا پھر اس کی  
 آغوش کو اجاڑ کر چلا گیا ہے۔ ورنہ عورت کبھی اتنا پھوٹ پھوٹ کر نہیں  
 روئی۔ اس کی یادگار یعنی اپنے بچے کو اس بری طرح اپنی بانہوں میں نہ جکڑتی  
 اقتدار نہ بھینچتی اب شاید اس کا شوہر صرف اداسی نہ کر اس کی آنکھوں میں رہتا  
 ہے۔

تھوڑی دیر بعد عورت کے انسوؤں اور بارش کا دھڑلے گیا صرف  
 بوند باندی رہ گئی۔ آنکھیں صرف نم ناک تھیں۔ بی او اے سی کی لہجہ بے سارے  
 مسافروں کو رنگون شہر کی طرف لے گئی جو ہوائی اڈے سے ڈھائی میل دور  
 واقع ہے۔ اسٹریڈ ہوٹل پہنچتے پہنچتے بارش پھر تیز ہو گئی۔ سارے مسافروں  
 سے اتر کر لابی میں بیٹھ چائے اور شراب پینے لگے۔ صرف وہ برمی عورت اس  
 کابچہ اور اس کے ساتھ والی بڑھیا خاموش ایک گول میز کے گرد بیٹھ گئی تھیں  
 میں اسی میز کے بالکل قریب بیٹھ گیا تاکہ ان کی باتیں سن سکوں اور یہ کہانی  
 کچھ اور آگے بڑھے۔ وہ تینوں برمی زبان میں باتیں کر رہے تھے۔ برمی زبان  
 میں بڑی حد تک سمجھ لیتا ہوں۔ صرف بول نہیں سکتا۔ بوڑھی برمی عورت کہہ رہی  
 تھی۔۔۔ بارش ختم جائے تو پھر ٹیکسی منگواتی ہوں۔

نوجوان برمی عورت کہہ رہی تھی —

”نہیں بارش اتنی تیز نہیں تم ٹیکسی منگواؤ میں جلد سے جلد گھر پہنچنا چاہتی  
 ہوں۔ بہت تھک گئی ہوں۔ میں جب لندن سے اڑی تھی تو مجھے اسی وقت  
 بخار تھا جو قاہرہ پہنچتے پہنچتے بہت تیز ہو گیا۔ منگواؤ ٹیکسی۔۔۔“  
 بوڑھی عورت اٹھی اور ہوٹل انٹرنس کی طرف چلی گئی۔ کہانی تھوڑی سی



آگے بڑھی ضرور لیکن اور زیادہ پر اسرار ہو گئی تھی — وہ عورت لندن کیوں گئی تھی۔ کیا اس کا شوہر لندن میں رہتا ہے — یہ عورت اتنی اداس کیوں ہے؟ میں نے سوچا اگر ٹیکسی آگئی اور یہ عورت چلی گئی تو پھر کہانی ہمیشہ کے لئے ادھوری رہ جائے گی۔ کیا کرنا چاہئے —؟ کچھ تو کرنا چاہئے — میں اٹھا اور ہوٹل کے منیجر کے پاس چلا گیا۔ اس سے بولا —

”ایک ضروری کام سے باہر جا رہا ہوں۔ مجھے میرے کمرے کا نمبر بتا دو۔ اور میرا سامان اس میں رکھوا دو۔“

منیجر نے میرے کمرے کا نمبر بتا دیا اور میرے سے کہا کہ صاحب کا سامان کمرے میں رکھ دو اور پھر اس نے دوسرے کمرے سے ٹیکسی منگوا دی۔ اس وقت پورٹیکو میں دو ٹیکسیاں کھڑی تھیں۔ اگلی ٹیکسی میں نو جوان بری عورت اس کا لہکا اور بوڑھی عورت بیٹھ گئے۔ اور پچھلی ٹیکسی میں میں بیٹھ گیا۔ اور ڈرائیور سے بولا — ”تم اس اگلی ٹیکسی کے پیچھے پیچھے چلتے رہو۔“

پندرہ بیس منٹ بعد اگلی ٹیکسی ایک گلی میں ایک مکان کے آگے رکی میں نے ڈرائیور سے کہا کہ اپنی ٹیکسی زرا سا آگے لے جا کر روک لے پھر میں نے ڈرائیور سے پوچھا ”اس گلی کا کیا نام ہے؟“

اس نے بتایا "فارٹی ٹو اسٹریٹ۔"

اس مکان کا نمبر ۲۳ تھا۔ ان کمی کہانی کی ہیروئن کا پتہ تھا۔  
 --- ۲۳ فارٹی ٹو اسٹریٹ رنگون --- بارش ختم چکی تھی۔ پراسرار سردی  
 اپنے گھر میں داخل ہو چکی تھی۔ اور گھر کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔ میں نے ٹیکسی  
 ڈرائیور سے کہا "واپس ہو ٹل چلو۔"

ٹیکسی ڈرائیور نے حیران ہو کر مجھے دیکھا اور پوچھا۔

آپ پھر اس سے ملے کیوں نہیں؟ اس نے آپ کی طرف دیکھا۔

کیوں نہیں؟ یہ بات کیا ہے؟

میں اب ٹیکسی ڈرائیور کو کیا سمجھا تا کہ میں صرف ایک عجیب غریب کہانی  
 کے نقطہ عروج تک پہنچنا چاہتا ہوں۔ اب میں اس سے ملا کیوں نہیں  
 ہے؟ تو ظاہر ہے کہ میں اس کہانی کا کوئی کردار نہیں کہ اس سے ملتا۔ اور  
 اس نے میری طرف دیکھا کیوں نہیں؟ کا جواب بھی یہی ہے کہ میں اس  
 کہانی کا ہیرو نہیں ہوں۔ میں نے ٹیکسی ڈرائیور سے کہا۔

بس اب تم مجھے ہو ٹل واپس لے چلو۔

ٹیکسی ڈرائیور نے ٹیکسی اسٹاٹ کی اور پھر مسکراتا ہوا بولا۔ "اچھا بھلا"

صاحب گریل مانگتا ہے، گریل۔

میں نے اس سے کہا

”نہیں یار۔ گریل درل نہیں مانگتا۔ اچھا تم یہ بتاؤ کہ برنی ہو کر  
یہ اردو کس طرح بولتے ہو؟“

ڈرائیور نے کہا

”عشق خانہ خراب ہوتا ہے صاحب!۔ دس سال پہلا ادھر ہمارے  
پڑ دس میں بمبئی کا لوگ رہتا تھا۔ اس گھر میں ایک گریل تھا۔ ایک دم  
فس کلاس۔ ہمارا اس کا پوف ہو گیا۔ اور جب وہ لوگ بمبئی چلا گیا تو ہم بھی بمبئی  
گیا۔ دس سال اور بمبئی میں ٹیکسی چلایا۔ اور ابھی لاسٹ ایر اپنا گریل کو وائف  
بنا کے رنگون لایا ہے۔ مگر صاحب اپنے بتایا نہیں۔ آپ اس گریل کا  
بیچھا کیا اور یو نہی خالی پیلی واپس ہو گیا۔!“

میں نے دل میں کہا کم بخت میں نے اسی سوال کا جواب نہ دینے کے  
لئے اور تیری توجہ ہٹانے کے لئے تو یہ غیر ضروری سوال پوچھا تھا کہ تم اردو  
میں کس طرح بول لیتے ہو! لیکن تم بھی بڑے فرد ہو۔ میں نے اسے پھر ٹالنے  
کے لئے کہا۔

”نہیں بھئی۔۔۔ وہ عورت ہمارے ساتھ ہوائی جہاز میں تھی۔۔۔ مجھے

اس کا پتہ چلنا تھا۔ اس لئے میں اس کا گھر دیکھ لینا چاہتا تھا۔“

ٹیکسی ڈرائیور بڑا رنگیلا آدمی تھا بولا

”صاحب ہم سمجھ گیا۔ آپ کو اس سے لوف ہو گیا ہے۔ مگر اس سے بھی

بڑا بیوی فل عورت ادھر رہتا ہے صاحب۔۔۔“

میں نے کہا

”نہیں تم صرف ایک کام کرو۔ تم یہ پتہ کر کے بتاؤ کہ یہ عورت

کون ہے۔ کیا کرتی ہے۔ ایسی ٹنگین کیوں رہتی ہے۔ بس۔ ہم تم کو خوب

انعام دے گا۔“

ٹیکسی ڈرائیور نے کہا۔۔۔

اچھا صاحب۔۔۔ ہم کل شام تک تم کو ضرور پتہ کر دے گا۔ ہم

اسٹریٹ ہوٹل کے سامنے ہمیشہ کھڑا رہتا ہے۔ ہمارا ٹیکسی نمبر ہے ۷۹۵۱

۔۔۔ تم کسی بیرا کو بولو۔۔۔ وہ ہم کو بلا دے گا۔“

دوسرے دن میں رنگون کے بڑے بازار میں شاپنگ کے لئے گیا

بڑی دیر تک گھومنے پھرنے کو بعد بڑے پگوڈا کے قریب اچانک مجھے



پر اسرار کہانی کی ہیر و منظر آئی۔ اس کے ساتھ صرف اس کا چھ سات سالہ بچہ تھا۔ اس نے شاید مجھے پہچانا نہیں۔ اور شاید پہچانا بھی ہو تو انجان بن گئی۔ وہ جب ایک کیفے میں داخل ہوئی تو میں بھی اس کیفے میں داخل ہوا دو پہر کا وقت تھا۔ کیفے کھچا کھچا بھرا ہوا تھا۔ یہ بالکل اور محض اتفاق تھا کہ ایک ہی میز خالی تھی۔ جس پر وہ اپنے لڑکے سمیت بیٹھ گئی۔ میں ہمت کر کے اس کی میز کے قریب گیا اور بولا

”عجب اتفاق ہے کہ آپ سے دوسری بار ملاقات ہوئی ہے۔“

اس نے صرف ہان کہا اور خاموش ہو گئی۔ میں نے کہا

”کیفے بہت بھرا ہوا ہے، بیٹھنے کے لئے کہیں کوئی میز خالی نہیں ہے

اگر آپ برا نہ مانتیں تو میں اس میز پر اپنا بیچ کھا لوں؟“

”یہ تو کیفے کی میز ہے۔ میرے برامانے کا کیا سوال ہے؟“

میں ڈھیٹ بن کر بیٹھ گیا لیکن اس کے بے رخی کے باعث میں

اس سے کچھ نہ پوچھ سکا۔ خاموش رہا۔ البتہ میں نے اتنا کہا

”میز پر اکٹھے بیٹھنے کے بعد بیچ کے لئے الگ الگ ڈر دینا کچھ اچھا نہیں

معلوم ہوتا، اگر آپ میرا ڈر بھی دے دیں تو مہربانی ہوگی۔ میں اپنا بیچ

..... وہ خاموش رہی۔ لیکن جب بیا آیا تو اس نے تینوں کے لئے لٹخ کا آرڈر دے دیا۔ پیرے نے غالباً ہی سمجھا ہو گا کہ وہ میری بیوی یا میری دوست وغیرہ ہوگی۔ لٹخ کے بعد وہ اپنے پکے کا ہاتھ منہ دھلانے کے لئے ٹائیلڈٹ کی طرف گئی اور اپنا بیگ میز پر چھوڑ گئی۔ میرے ذہن میں معاً ایک گم کیب آئی یعنی اس عورت سے اس کے گھر پر بھی ایک ملاقات کی جاسکتی ہے۔ اس لئے میں نے فوراً پیرے کو بلایا۔ تینوں کا بل دے کر میں نے اس سے کہا۔

”میم صاحب ٹائیلڈٹ دوم سے باہر آئیں تو کہنا صاحب باہر کار میں بیٹھا انتظار کر رہا ہے۔“

یہ کہہ کر میں جلدی سے اٹھا اور اس کا ہینڈ بیگ لے کر کیفے سے باہر نکل گیا۔ اور پھر ٹیکسی میں بیٹھ کر اپنے ہوٹل آگیا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر میں نے سب سے پہلے اس کا ہینڈ بیگ کھولا۔ اس میں چند روپے اور تین خط تھے ایک خط میں نے کھول کر پڑھا جس پر ۲۳ مارچ ۱۹۴۶ء کی تاریخ تھی وہ خط انگریزی فونج کے ایک لفٹیننٹ جوزف نکولس کا تھا۔ جو بہت مختصر تھا۔

”پیارے سی سی جی کن!“

— مجھے بڑی خوشی ہوئی ہے کہ عیسیٰ مسیح کی مہربانی

سے تمہارے لڑکا پیدا ہوا ہے۔ میں بھی چاہتا تھا کہ  
 لڑکا ہی پیدا ہو۔ مجھے لڑکیاں پسند نہیں۔ لیکن خیر۔  
 تم اس حادثے کے باعث بڑی مصیبت میں مبتلا ہو گئی  
 ہو گی، لیکن فکر نہ کر۔ میں منقریب چھٹی لیکچرنگون آؤں گا  
 اور تمہیں سیدھا مندن لے جاؤں گا۔ اور وہاں ہم شادی  
 کر لیں گے۔ اصلی شادی تو ہو چکی ہے۔ لیکن دنیا کے  
 دکھانے کے لئے ایک بار ڈھونگ تو رہ جائیں۔  
 بچے کا کیا نام رکھا ہے۔؟ اس کا برحق نام ہرگز نہ رکھنا  
 اس کا نام منبری نکوس رکھنا۔  
 اچھا پیار سی بہت بہت پیار

تمہارا جوزف نکوس

پتہ :- نئی دہلی آرمی ہیڈ کوارٹرس۔

خط کا کاغذ بہت بوسیدہ ہو گیا تھا اور جہاں سے مڑا ہوا تھا وہاں سے  
 کچھ کچھ پھٹ بھی گیا تھا۔

دوسرا خط کسی اور لفٹیننٹ مارشل کیڈ گینڈر کا تھا وہ لندن سے آیا تھا

اس پر ۱۲ جولائی ۱۹۵۳ء کی تاریخ تھی جس میں یہ لکھا ہوا تھا —

ڈیرس جی جی کن!

رنگون میں تمہارے ساتھ چند دن خواب کی طرح  
 یاد آتے ہیں۔ تمہارے کہنے کے مطابق میں نے لندن  
 میں جوزف نکولس کی بڑی تلاش کی — ایک دن مجھے  
 اس کا پتہ ملا — تمہارا خیال غلط نکلا کہ وہ کسی محاذ پر  
 مارا گیا — وہ اب فوج سے علیحدہ کر دیا گیا ہے تمہارا  
 یہ خیال بھی غلط ہے کہ وہ کنوارا تھا۔ اس کے توست بچے  
 ہیں۔ میں نے سیمپنر کے دن اس کے ساتھ بیس بھی کھایا  
 ہے۔ اس کی بیوی بڑی خوبصورت اور خلیق عورت ہے  
 — خوبصورت اور بوقوف جی جی کن! مجھے تم سے بڑی  
 ہمدردی ہے — تم سپاہی کو نہیں سمجھ سکتے سپاہی  
 جب تک اپنے وطن کی سرحد پر کھڑا ہوتا ہے، سپاہی رہتا  
 ہے۔ لیکن جب وہ ایک تاجر سپاہی بن کر دوسرے ملکوں  
 میں جاتا ہے تو پھر اس میں اور ایک درندے میں کوئی



فرق نہیں رہتا — تم اس کا بیکاں انتظار کر رہی ہو۔  
 سامراجی ملک کا سپاہی دوسرے ملک میں کبھی محبت چھوڑ  
 کر نہیں جاتا — وہ صرف حاملہ عورتیں ناجائز بچے،  
 جنسی بیماریاں، لوٹ کر آنے کے جھوٹے وعدے یا پھر  
 اپنی لاش چھوڑ جاتا ہے۔

گر تمہیں یس مسیح اس سے محبت ہے تو لندن  
 آؤ، اس کا پتہ نیچے لکھے دیتا ہوں۔ تمہارے ننھے اور  
 پیارے ہنری نکولس کے گالوں پر میری طرف سے  
 محبت بھرے بوسے لینا۔

لندن آؤ تو مجھ سے ضرور ملنا۔

تمہارا دوست

لفٹیننٹ مارسلینڈ کینیڈ

تیسرا خط بند تھا اور جوزف نکولس کے نام تھا شاید وہ پوسٹ کیس  
 بنانے والا تھا۔ شاید اس میں لندن سے ناکام واپسی کا حزن بھی تحریر ہو میرا  
 بچی بہت چاہا کہ میں اسے بھی کھول کر پڑھوں لیکن میرے سامنے می جی کن کا

اُترا ہوا چہرہ آگیا اور اس کی اداس آنکھیں گھورنے لگیں میں نے سوچا یہ بیگ اب واپس کر دینا چاہئے۔ اگرچہ میں نے اس ارادے سے کہ می می کن کے ساتھ میری ملاقات اس کے گھر پر ہو سکے اس کا ہینڈ بیگ چرا لیا تھا کہ واپسی کے بہانے اس کے گھر پر جاؤں۔ لیکن اب کہانی مکمل ہو چکی تھی اس لئے میں گھر جانے کے بجائے اس پولیس اسٹیشن گیا جو اس کیفے سے قریب تھا مجھے یقین تھا کہ می می کن نے اپنے ہینڈ بیگ کے کھوئے جانے کی رپورٹ قریب ترین اسٹیشن میں کرائی ہوگی! میرا یقین ٹھیک نکلا۔ پولیس انسپکٹر نے ہینڈ بیگ لے کر کھولا۔ اور اس کے اندر کی وہ ساری چیزیں دیکھیں جو می می کن پولیس میں لکھوا گئی تھی۔ روپے اور ساری چیزیں جوں کی توں تھیں پولیس انسپکٹر نے میرا بیان لیا میں نے بیان میں لکھوایا کہ میں نے بہت ساری شاپنگ کی تھی اور میری میز پر بہت سامان تھا۔ غلطی سے اس سامان میں می می کن کا بیگ بھی آگیا۔ جو میں ڈیڑھ گھنٹے بعد پولیس اسٹیشن کے حوالے کر رہا ہوں پولیس انسپکٹر شریف آدمی تھا۔ اس نے میرا بیان اور پتہ نوٹ کرنے کے بعد مجھے ہوٹل جانے کی اجازت دے دی۔

جب میں ہوٹل کے پورٹیکو میں پہنچا تو میکسی نمبر ۷۹۵ کا ڈرائیور مسکراتا ہوا

میری طرف پرٹھا اور بولا —

”صاحب! تم کہہ گیا تھا۔ ہم ایک دم پتہ کر آیا ہے۔ وہ سالہ عورت  
تو سارے محلے میں بدنام ہے۔ اس سے کوئی عورت بات نہیں کرتا۔  
وہ پیشہ بھی کراتا ہے۔ لیکن صاحب کتنا گنج ہے۔ وہ ایک بن باب کے  
بچے کا ماں ہے۔ — کھو کھو کھو — تم بولتا ہے تو ہم دوسرا بندہ سیت  
کر سکتا ہے۔ — اُ

مین نے لفٹ کے پتھرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”نہیں مشرا ۹۵! ہم کو کچھ نہیں مانگتا ہے۔“

لفٹ جب اوپر چڑھنے لگا تو میں نے سنا ۹۵! کہہ رہا تھا

”یہ صاحب کا گنج بھی کریک ہے بس۔ — اُ

یوٹون ٹیکسی ڈرائیور — تو کیا جانتا ہے۔ جب کبھی کوئی کہانی ایسے

بھیانک طور پر ختم ہوتی ہے تو کوئی سچ-صحیح پاگل ہو جاتا ہے۔





# رنگ

نور انساں کو نہ بہت زیادہ خوبصورت عورت تو نہیں تھی، اس سے بھی زیادہ خوبصورت عورتیں زمین کے حسن کو دو بالا کر رہی ہیں۔ لیکن نور انساں کی آنکھیں سچ بتا رہی ہیں نور انساں تھی۔ عجب سحر کار آنکھیں۔۔۔ نیم خوابیدہ سی آنکھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ ابھی ابھی کچھ غمیدہ سے جاگ پڑی ہے۔ اور کوئی بڑا ہی سہانا۔ دماغی خواب ٹوٹ کر ادھر رہا ہی اس کی آنکھوں میں باقی رہ گیا ہے بڑی بڑی جادو گر آنکھیں جو کسی بھی نوجوان کی آنکھوں سے پہلی بار کرائیں تو اس کے دل کی ڈھکن تیز ہو جائیں۔ اس کے گال سرخ ہو جائیں اور وہ نہائی میں بیٹھ کر کچھ اور بہت کچھ سوچنا شروع کر دے اور پھر یہ سوچ پھیلتے پھیلتے شاید عشق یا شاید جنون کے افق کو چھو لے۔

بھرے بھرے گداز اور چست جسم والی بہت لمبی نورافشاں جس کے گردن تک کٹے ہوئے بال سرخ تھے اور آنکھیں نیلی — اس کی جلد سرخ، گلابوں کے بے شمار پتیوں سے گوندہ کر اس کے متناسب جسم پر منڈھی گئی تھی ہر وقت یوں نظر آتا تھا جیسے وہ ابھی ابھی شفق کی سرخ جھیل سے نہا کر نکلی ہو پری چہرہ جسم، نورافشاں جو اپنی زندگی کی چوبیسویں بہار سے نکل کر چیسویں بہار میں داخل ہو رہی تھی۔

نورافشاں کو جب میں نے پہلی بار دیکھا تو بڑی دیر تک میری پلکیں چپک نہ سکیں۔ اگر انسانوں کا سماج ایسا ہوتا جہاں شفق، قوس، قزح، چاند اور دُش کے مجسمے کی طرح خوبصورت عورت کو دیکھنے پر بھی کوئی پابندی یا روک ٹوک نہ ہوتی تو میں صرف نورافشاں کو نگاہوں کی منزل بنالیتا۔ اور زندگی کی آخری پلک چپک نے تک میں اسے دیکھتا رہتا اور مجھے بڑی خوشی ہوتی کہ میری زندگی کے لمحے بیکار نہیں اڑ رہے ہیں۔

پہلی بار میں نے نورافشاں کو آسٹریا دس ہوٹل کے لان میں دیکھا جہاں ایک امیر درست کی شادی کی تقریب کے سلسلے میں ایک عورت عشاء منعقد کی گئی تھی۔ نورافشاں میرے ایک گھرے دوست خالد کے ساتھ

خالد کے ساتھ چار کرسیوں والی ایک میز پر بیٹھی تھی۔ اتفاق سے میرے نام کی کرسی بھی اسی میز کے ساتھ لگی ہوتی تھی۔ اپنی کرسی پر بیٹھنے سے پہلے میرے دوست خالد نے رسماً نورافشاں سے میرا تعارف کرایا

”اعظم ان سے ملو“

”مس نورافشاں ایم اے میجر جنرل سکندر شاہ کی صاحبزادی اور یہ اعظم ہمارے ملک کے مشہور افسانہ نگار۔“  
میں نے نورافشاں سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

”میں آپ سے مل کر بہت خوش ہوا مس نورافشاں!“

اس کے ساتھ ہی ساتھ میرا دل بھی کہہ رہا تھا کہ مس نورافشاں! یہ صرف رسمی جملہ نہیں بلکہ کچھ صمیمیت میں آپ سے ملکر بہت خوش ہوا۔ اور میں خالد کا بیکہ ممنون ہوں کہ اس نے آپ سے میرا تعارف کرا دیا ورنہ زندگی....  
مس نورافشاں نے مسکراتے ہوئے میری زبان سے نکلے ہوئے الفاظ

میں جواب دیا — رسماً

”مجھے آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“

اس ایک لمحہ کے عرصے میں جب ہم دونوں کی آنکھیں اور ہم دونوں کے ہاتھ ایک دوسرے سے ملے ہیں میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا جیسے جنگل کے کسی برسوں سے دیرانی مندر میں کسی نے اچانک زور زور سے گھنٹیاں بجانی شروع کر دی ہوں۔ اس کا نرم نازک ہاتھ جیسے اس مندر میں کوئی شمع جلا گیا ہو اور برسوں کا اندھیرا دور ہو گیا ہو۔ اس کے تجلیں ہاتھ کا نرم گرم لمس جس میں ایک بے حد نرید جسم کی ساری جلالت سمٹ آئی تھی۔

کھانے کے دوران میں نور افشاں سے میری بڑی باتیں ہوئیں۔ ادب سیاست تاریخ اور فلسفہ کے موضوعات پر۔ اور میری خوشی بڑھتی ہی چلی گئی کہ نور افشاں نہ صرف ایک دلایز شخصیت بلکہ ایک بڑے خوبصورت ذہن کی عورت ہے۔ دعوت ختم ہو چکی تھی لیکن باتیں ادھوری رہ گئی تھیں اس لئے نور افشاں نے مجھے پھر ملنے کی دعوت دی اور ایک بار اور میرے ہاتھ میں ایک لذیذ سا لمس تھا کر چلی گئی

اس کے بعد نور افشاں چلی گئی لیکن مجھے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے نور افشاں کہیں نہیں گئی ہے بلکہ میرے سامنے ہے اور اب اسٹریٹ باؤس کے لان سے گزر کر میرے دل کے قریب آ گئی ہے۔



نورافشاں سے ملنے سے پہلے میرادل ایک نو تعمیر شدہ مکان کی طرح  
 کھڑا جس میں ابھی کوئی آباد نہیں ہوا تھا اور جس پر کوئی ایسی تختی ادبیراں ہو۔  
 مکان برائے فروخت۔ نورافشاں کے چلے جانے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ وہ  
 مکان فروخت ہو چکا ہے اور نورافشاں نے اس مکان میں اجالے کی پہلی  
 شمع جلانی ہے۔ جب میرادل زور سے دھڑک نے لگتا۔ ٹک ٹک۔۔۔ تو  
 مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے نورافشاں اونچی ایڑی کی یگرگانی پہنے میرے  
 خانہ دل میں ٹہل رہی ہے۔

رات کو میں نے سونے کی بڑی کوشش کی لیکن نورافشاں نے سونے  
 ہی نہ دیا۔ میں مجبوراً جاگتا رہا۔ اور ہر رات جاگنے لگا۔ کیونکہ وہ میرادل میری بندیں  
 میرے خواب اور میری راتیں ہمراہ لے گئی تھی۔

میں وعدہ کے مطابق نورافشاں سے پھر ملا، اور بار بار ملتا رہا۔ بار بار  
 ملتے رہنے سے گہری دوستی نے ہم دونوں کو ایک دوسرے سے بہت قریب  
 کر دیا۔ لیکن دوستی کے آگے بھی ایک منزل تھی۔ جہاں میں نورافشاں کے ساتھ  
 پہنچنے کے لئے بے قرار تھا۔ مجھے اس کی گہری رفاقت تو حاصل تھی لیکن میرادل  
 رفاقت کے علاوہ کسی اور چیز کے لئے بھی دھڑک رہا تھا۔

لیکن نورافشاں جیسے تھک کر صرف دوستی کی منزل پر ہی بیٹھ گئی تھی۔  
 میں ہر روز اس کی بارگاہِ ناز میں پہنچنے سے پہلے بڑے ارادے باندھا کرتا تھا  
 لیکن اس کے سامنے پہنچ کر میری ہمت گونگی ہو جاتی۔ میں خود گونگا ہو جاتا اور مجھ  
 میں اتنی سکت بھی باقی نہ رہتی کہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اس سے کہہ دوں۔  
 ”اؤ نور۔ آگے چلتے ہیں اس سے آگے بھی ایک منزل ہے۔ کیا تم  
 میرے ساتھ چلو گی؟“

دوستی کی منزل پر تھکی ہاری بیٹھی نورافشاں مجھے سنگ مرمر کا ایک  
 مجسمہ معلوم ہوتی تھی، بے حس، جس کے پہلو میں دل نہیں ہے، جس نے زندگی  
 کی پچیسویں ہزار میں ایک نوجوان مرد کی وفات کے باوجود کبھی یہ محسوس نہیں کیا  
 کہ اس کی گر کابی کی چاپ اس کے رفیقِ مرد کی دل کی دھڑکن بنی ہوئی ہے اس کی  
 آنکھوں کی گولائی میں کسی کی ساری دنیا سمٹ آئی ہے۔ کاش نورافشاں نورافشاں  
 ہی ہوتی۔ وہ نورافشاں ایم۔ اے نہ ہوتی ورنہ پھر میری زندگی کا وہ سب سے زیادہ  
 قیمتی لمحہ مجھے مل جاتا۔ جب ٹیری ایک بات پر اس کے گال سرخ ہو جاتے۔ اس کی  
 پلکیں جھپک جاتیں، اور اس کی بغلیں پسینے سے بھپک جاتیں۔ عورت  
 اور مرد کی زندگی میں پہلی بار جو کوئی لمحہ آتا ہے اس کے بارے میں نورافشاں کا عجیب ذہن

نظریہ تھا۔ اس نے جیسے میرے دل پر ایک گھونہ مار کر کہا تھا کہ اسے نوجوان  
مرد اور ایک نوجوان عورت بغیر کسی جنسی رشتے کے بھی وہ اچھے دوستوں کی  
طرح ایک دوسرے کے ساتھ — رہ سکتے ہیں۔ پھر نہ جانے کیوں ہمارا سماج  
عورتوں اور مردوں کو ایک دوسرے سے اتنا دور رکھے ہوئے ہو کہ صرف شادی ہی  
انہیں ایک دوسرے کے قریب لاسکتی ہے — اب تو زمانہ بہت بدل  
گیا ہے۔ اب تو عورت جاہل نہیں رہی۔

میں نے دل ہی دل میں کڑھ کر کہا

کاش نور انشان تم کبھی اپنے آپ کو غور سے آئینے میں دیکھو۔ چست  
جسم والی بہت لمبی نور انشان تمہارے بال شفق کے غبار کی طرح سُرخ ہیں  
تمہاری آنکھیں گہری جھیلوں کی طرح نیلی ہیں۔ تمہاری کمر بید کی طرح چمکتی ہے  
پری چہرہ نور انشان تمہارا جسم سرخ گلابوں کے رنگ سے نہ لگا ہوا ہے۔ لیکن  
تم قلب فے کی اس خشک کتاب کی طرح ہو جس پر بڑا رنگین اور دلادینہ گرد پوش  
منڈھا ہوا ہے۔ اور پھر اگر ایسا ہے تو پھر تم میری پسندوں کے ڈھیرانی خواہگاہ میں  
کیوں جمع کر رہی ہو۔ اور یہ کیا مذاق ہو کہ تم خود تو بڑے آرام سے سو جاتی ہو  
لیکن اپنی یادوں کو بھوتے میرے پاس بھیجتی ہو جو رات بھر جھنجھوڑ جھنجھوڑ

کو جگاتے رہتے ہیں۔

نور — مجھ پر رحم کر دیں دوستی کی منزل پر پھٹے ٹھہرتے آئیے۔  
ہوں۔ اٹھو آؤ۔ اب آگے چلتے ہیں

ایک دن میں نے بڑی ہمت کر کے نور افشاں سے پوچھ ہی لیا  
"نور — کیا تمہیں کسی سے محبت نہیں ہے؟"

نور افشاں نے ایک دولہے کے لئے گھوڑے کر مہری آنکھوں میں  
— آنکھیں ڈال دیں۔ میری آنکھوں سے اس وقت بہا دل جھانک ہا تھا  
— نور افشاں نے شاید پہلی بار میری آنکھوں میں میرے دل کو دیکھا اور  
معاذی سجدہ ہو گئی۔ اور کافی دیر بعد بولی۔

"کیوں نہیں — آخر میں بھی جوان ہوں، پہنو میں دل رکھتی ہوں۔"

یہ جواب سن کر اچانک میں نے محسوس کیا کہ میرے دل کے طاق میں  
بجھتی ہوئی شمع ایک دم بجڑک اٹھی ہے۔ میرا تنفس تیز ہو گیا۔ میں اپنے آپ پر  
قابو نہ پاسکا۔ کیا وہ میں ہوں؟ میرے ارگرد جیسے زبردست طوفان کے  
جھکڑ چل رہے تھے۔ اور میرے دل کے طاق میں بجھتی ہوئی شمع،



بھللا رہی تھی ۔

میں نے پوچھا

”کیا تم اپنے محبوب کا نام بتا سکتی ہو؟“

اس نے عجب اداس سی مسکراہٹ سے — میری طرف دیکھا  
جو میرے سوال اور اس کے جواب کے درمیان تھے گویا میرے لئے زندگی  
اور موت کے لمحے تھے۔ نورافشاں کس کا نام لے گی۔ طوفان بڑھ رہا تھا نورافشاں  
میرا نام لے گی۔ طوفان بہت تیز ہو گیا۔ نورافشاں میں صبر برداشت کے آخری  
سرے تک پہنچ چکا ہوں۔ طوفان اپنے عروج تک پہنچ چکا تھا۔ میرا نام  
لے لے کر نورافشاں !! مجھے زندگی دے دے نورافشاں !!!  
میں نے جیسے طوفان کے اندھیرے میں سے نورافشاں کو آواز

دی

”نورافشاں۔ مجھے اس کا نام بتا دو میں تمہارا بہت ممنون ہوں گوارا  
نورافشاں نے آہستگی سے جواب دیا  
”اس کا نام نورافشاں ہے!“  
میں نے تڑپ کر کہا۔

مذاق نہ کرو نورافشاں؟

نورافشاں کے چہرے پر نہ مسکراہٹ تھی اور نہ بے تابست ، ایک دم سنجیدہ اور کھنچا ہوا چہرہ ۔ اس نے جواب دیا ۔

”صبح جمعہ میں اپنے سوائے کسی سے محبت نہیں کرتی میں اپنی آپ عاشق ہوں ۔ میں گھنٹوں بڑی محویت کے عالم میں اپنے کے سامنے بیٹھی اپنے آپ کو دیکھا کرتی ہوں“

طوفان بہہ نکلا تھا ۔ طوفان کم ہو رہا تھا ۔ پھر عورت ! میں بڑی بے چینی کرب اور آزار میں مبتلا گھر لوٹ آیا ۔ اور میں نے اسے پہلی بار ایک بے حد جذباتی خط لکھا ۔ میں نے بغیر کسی تمہید کے صاف صاف اسے بتا دیا کہ میں اس سے بے تحاشا محبت کرتا ہوں ۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں ، میں اس کے بغیر زندہ رہنے کو زندگی نہیں سمجھتا ہوں ، میں جواب چاہتا ہوں آخری اور فیصلہ کن جواب !

دوسرے ہی روز مجھے فیصلہ کن جواب مل گیا ۔ طوفان بالکل اتر چکا تھا اور مایوسی کے خس و خاشاک میں نورافشاں کے ہاتھ سے لکھا ہوا کاغذ کا ایک پرزہ پڑا ہوا تھا جس میں بہت کچھ لکھا ہوا تھا ۔ لیکن اس کا صرف ایک ہی جملہ تیر کی

طرح میرے دل میں چٹھا۔ نور انشاں نے کھاتھا۔

..... نہ جانے کیوں مجھے کالا رنگ پسند نہیں.....

میں نے اس جملے کے تیر کو اپنے دل سے نکالنے کے لئے آئینہ

اٹھایا اور فرش پر زور سے ہٹخ کر جینا

نور۔ اب بو۔ میں نے اپنے رقب کو سامنے سے ہٹا دیا ہے

اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے ہیں۔ اب تمہارا محبوب کون ہے؟ اب تم محویت

کے عالم میں گھنٹوں کے دیکھا کر دو گئی؟

آئینہ اپنے بھرے ہوئے ٹکڑوں کا مقدمہ مجھ پر پھینک کر کہہ رہا تھا

پاگل۔ میں تمہارا رقیب نہیں۔ تمہارا دشمن تو کوئی اور ہے۔ تم نے مجھے

مار ڈالا۔ لیکن تمہارا دشمن تو ابھی تک تم سے چمٹا ہوا ہے۔

میں بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ میرے دل کی سادی،

شمعیں بجھ گئی تھیں، اور میں گھور اندھیرے میں ٹھسک گیا تھا۔ اسی اندھیرے میں

تین سال تک بھٹکتے بھٹکتے ایک دن نور انشاں سے میری ملا جلی ہو گئی۔ اسکی

گود میں ایک بچہ تھا۔ سرخ بال نیلی آنکھیں۔ سرخ گلابوں کے رنگ سے رنگا

ہوا جسم۔ نور انشاں نے بچہ کو میری گود میں دیتے ہوئے کہا۔

”یہ میرا پہلا بچہ ہے آغظم۔ تم نے اس کے باپ کو نہیں دیکھا۔ یہ ہو ہو  
 اپنے باپ جیسا ہے۔ آؤ میں تمہیں اس کے باپ سے ملاؤں۔“  
 لیکن میں اس کے باپ سے ملے بغیر کالے بھیانگ اندھیروں میں  
 لوٹ آیا۔



# دکھاوا

بڑی بھاگ دوڑ کے بعد بالآخر مجھے رائل پارک کے محلے میں کمروں کا ایک بہترین فلیٹ مل گیا۔

یہ فلیٹ ایک سابق فلم اکیڑیس کی نو تعمیر بلڈنگ جزیرہ شاہدہ کی دوسری منزل پر تھا۔ موڈرن طرز کی بلڈنگ جس میں دو بڑے کمرے تھے جس کی دیواروں کی سنگ مرمر جیسی پلستر پر نخلستانوں اور ادنیوں کے کارواں، کچور کے درختوں، سائیکلی کے غنسل اور عریضیام اور اس کی ماہ پارا ساتی کی شراب نوشی کی دلاؤیز ٹینگز نے اس فلیٹ کو جیسے کسی مصور کا اسٹوڈیو یا کسی عیاش شاہزادے کی خواب گاہ بنا دیا تھا۔ دوسرے کمرے کے نیچے جدید طرز کا ایک باغیچہ تھا۔ جس کی آدھی دیواریں اور فرش چینی کی سفید ٹائیلوں سے چنی گئی۔

تھیں، میز رنگ کے جیڈ کا ایک نہانے کا لمبا سا ٹب تھا جس پر ٹھنڈے اور گرم پانی کے شاور اپنی لمبی لمبی گردنیں جھکانے ہوئے منہ دھونے کے بیسن کے اوپر انسانی دل کی شکل جیسا ایک چمکیلا جلی آئینہ لگا ہوا تھا۔ اس باغچہ روم اور اس کے بالمقابل باورچی خانہ کے درمیان ایک بیضوی قسم کا برآمدہ تھا۔ جہاں میں نے اپنی کھانے کی میز لگائی ہوئی تھی۔

فلیٹ میں داخل ہونے کے بعد میں نے اپنے پنجابی باورچی اسحق کی مدد سے اس کی صفائی کی اور میز جنکشن فرسز کے یہاں سے کرایہ پر لائے ہوئے جدید طرز کے فرنیچر سے دن بھر اس کو سجاتا رہا۔ سہ پہر کو نہا دھو کر جب میں پچھلے برآمدے میں کھانے کی میز پر بیٹھا گرم گرم کافی پینے لگا تو اچانک میری نظر سامنے والی بلڈنگ کی ایک کھڑکی پر پڑی جس میں ایک سانوئی لڑکی کھڑی تھی۔

جیسے ہی اس نوجوان لڑکی سے میری آنکھیں ٹکرائیں وہ لڑکی کھڑکی سے ہٹ گئی۔ لیکن اسی طرح ہٹی کہ اس کا ایک کندھا اور ہاتھ مجھے نظر آئے رہے جیسے وہاں سے یعنی میری نظروں کے سامنے سے ہٹنا تو نہیں چاہتی لیکن کوئی بات مانع ہے۔ شاید پاکستانی نوجوان لڑکی کی مثالی شرم یا پھر گھر کے

بڑے بڑے لوگ۔ جس کے باعث وہ لڑکی صاف چھٹی بھی نہیں  
سا منے آتی بھی نہیں۔

لڑکی سلونی خدخال کی تھی لیکن بھرپور طور پر جوان تھی۔ ایسی لڑکی  
جس پر پہلی نظر پڑتے ہی ایک عام نوجوان فوراً دلچسپی کا اظہار کر دے۔  
جب وہ لڑکی کھڑکی کا ڈاٹ سے بالکل ہی ہٹ گئی تو میں نے بلڈنگ کا جائزہ  
لینا شروع کر دیا۔ وہ ایک بہت پرانی اور بوسیدہ بلڈنگ تھی جس کی  
دیواروں پر سفیدی شاید اسی وقت کرائی گئی ہو جب اسکی تعمیر مکمل ہوئی ہو۔  
— دیواروں کا پسترجہ جگہ سے اکھڑا ہوا تھا اور جہاں پستربانی رہ گیا تھا  
وہاں پھرے کی خوبصورتی بڑھانے والی کریمو، بالکل مفا پاؤڈر اور قوت مردی  
بحال کرنے والی دواؤں کے اشتہارات لکھے ہوئے تھے۔ لاتعداد دباؤوں  
نے اس بلڈنگ کا حلیہ مکمل طور پر بگاڑ رکھا تھا۔ بلڈنگ کی کھڑکیاں پرانی وضع  
کی تھیں۔ پرانی ساگوانی لکڑی کے چوکھٹ جس میں زنگا لودنوتہ کی ایسی لمبی  
سلاخیں جڑی ہوئی تھیں۔ بیشتر کھڑکیوں کے دروازوں کے تختے وہ سستینہ  
ٹوٹے ہوئے تھے۔ اور ایسی ہی ایک کھڑکی سے ایک ساغری سلونی پھر پوہ جہاں  
جھانک کر ابھی ابھی چھپ گئی تھی۔

میں نے اس تسانوفی کے بارے میں اور قیاس آرائیاں شروع کر دیں۔ پہلی بات جو میں سوچ سکا وہ یہ تھی کہ وہ لڑکی جو چہرے سے بیسٹ پچیس سال کی جوان معلوم ہوتی ہے ابھی کنواری ہے اسی لئے کھڑکی سے جھانکا کرتی ہے دوسری بات یہ کہ کنواری اس لئے ہے کہ وہ جس بلڈنگ میں رہتی ہے وہ بہت پرانی اور بوسیدہ ہے، یعنی ایسی پرانی اور بوسیدہ بلڈنگوں میں بالعموم غریب اور نچلے متوسط طبقے کے لوگ رہتے ہیں اور غریب یا نچلے متوسط طبقے کے لوگوں کے لئے دنیا کا سب سے زیادہ مشکل کام گھر کی جوان بیٹی کی شادی ہوتا ہے۔ غالباً اس لڑکی کا باپ بھی کوئی کلرک یا چھوٹا موٹا دکاندار ہوگا۔ ابھی میں تیسری بات سوچ رہی رہا تھا کہ میرا باورچی اسختی کافی کے برتن اٹھانے کے لئے آیا اور مجھے پھر اس کھڑکی طرف دیکھتے ہوئے بے حیائی سے مسکراتا ہوا بولا۔

”بادچی — اچھی جگہ آگئے ہیں، اور سامنے تو ایک بڑی خوبصورت لڑکی رہتی ہے۔ یہاں آتے ہی سب سے پہلے میں نے اسے دیکھا ہے۔ اب تک آپ نے بھی دیکھ لیا ہوگا — کیوں باؤچی —“

اسختی ان معاملات میں میرے نوکر کے بجائے میرے تکلف یا ابھی واقع



ہوا ہے۔ لیکن مجھے اس وقت اس کی بے تکلفی سخت ناگوار گزری اور میں نے اسے درشت بلجے میں ڈانٹ دیا۔

اوتے سالی (اسحاق کا بیٹا) مخفف کے بچے کان کھول کر سن رہے یہ شریفوں کا خند ہے جبردار جو تو نے یہاں آئندہ کبھی کسی کی ہونٹوں کو تانا کا۔ کھال کھینچ کر بھس بھردو لگا لیتا۔"

اسختی پر عادتاً اس ڈانٹ کا کوئی اثر نہیں ہوا اور وہ نظری سحرے انداز میں اپنے بڑے بڑے پیسے درنت نکال کر بتا ہوا کافی کی چھٹی ٹرے اٹھائے با درپہی جانے میں چلا گیا۔

مجھے بھی ایک فردوسی کام سے باہر جانا تھا میں چلا گیا اور ات دیر سے لوٹا۔ اس وقت وہ بوسیدہ بلڈنگ اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ صرف اس لڑکی کے کمرے کی بند کھڑکی کے شیشو سے مٹی کے تیل کی مدھم سی روشنی چھن رہی تھی۔

صبح سویرے جب نہانے کے نئے برآمدے سے گزرا۔ کمرے میں باغیچہ درم میں جانے لگا تو میری نظر اس کھڑکی پر پڑی۔ اس کے پٹ کھلے ہوئے تھے۔ وہی سالونی لڑکی ایکل بنے جیسے سانوے نوجوان کے سامنے کھڑی تھی۔ نوجوان

نے اپنا ہاتھ پڑھایا ہوا تھا۔۔۔ اور وہ لڑکی سر جھپکائے ہوئے اسکی آستین کاٹن  
ٹانگہ رہی تھی میں نے سمجھا شاید وہ اس کا بھائی ہے جو روزگار پر جانے کے  
لئے تیار ہو چکا ہے اور جلدی میں قمیض اتارے بغیر اپنی آستین کاٹن اپنی ہن  
سے ٹنگوا رہا ہے۔

میں نے وہیں کھڑے کھڑے دانتوں کو برش کرنا شروع کر دیا تاکہ امین  
شبہ نہ ہو کہ میں امین دیکھنے کے لئے کھڑا ہوں۔ وہ لڑکی جب آستین کاٹن ٹانگ  
چکی تو فوجوان نے کھڑکی سے میری طرف دیکھا اور جلدی سے اس نے کھڑکی کے  
دونوں پٹ بند کر لئے اور پھر کھڑکی کے گرد آلود دم شیشوں سے مجھے یوں  
نہر آیا جیسے اس فوجوان نے اسے اپنی دونوں ہاتھوں میں جکڑ لیا ہو۔

اس کے بعد وہ فوجوان خدا حافظ کہنے کے انداز میں ہاتھ ملاتا ہوا چلا گیا

۔۔۔ میں بھونچکا رہ گیا۔۔۔ یہ کیا؟

پھر کھڑکی کھلی۔ اس وقت اس لڑکی کے سانوں نے گال گرم ہو چکی  
طرح دہکت ہے۔ مجھے اور وہ کھڑکی سے ہاتھ ملا کر اپنے شوہر کو دیکھ رہی تھی  
جوسا نکل پر سوار ہو رہا تھا۔ وہ لڑکی پھر کھڑکی سے ہٹ گئی۔ اس حالت میں  
وہ نہیں جانتی تھی کہ کوئی غیر مرد اسے دیکھے۔

میں نہاتے ہوئے سو چنے لگا کہ اگر وہ نوجوان اس لڑکی کا شوہر ہے تو پھر یہ لڑکی اس طرح اس کی عدم موجودگی میں ایک غیر مرد کے سامنے کیوں بار بار آتی ہے اور ایسی چور آنکھوں اور کنکھیوں سے کیوں دیکھتی رہتی ہے؟

ہنانے کے بعد جب میں ناشتہ کی میز پر بیٹھا تو وہ لڑکی پھر اسی صاف چھپتی بھی نہیں سامنے آتی بھی نہیں۔ کے انداز میں کھڑکی میں کھڑی کئی کئی بار میں مصروف تھی۔ میرا باورچی اس وقت ناشتہ لے آیا۔ اس نے کنکھیوں سے کھڑکی کی طرف دیکھا اور پھر میری طرف غالباً اسے شرارت سوچھی۔ اس نے اپنے مخصوص انداز میں سر جھکا کر گردن کھجاتے ہوئے کہا

”باؤجی۔ مجھے بڑا افسوس ہے کہ کل آپ خفا ہو گئے۔ سچ یہ شریفوں کا خصلہ ہے۔ لیکن میں آپ کو قول دیتا ہوں کہ ائذہ سے میں کبھی کسی کی ہوجی کوتا کا نہیں کروں گا۔“

مجھے یوں محسوس ہوا کہ اسحق نے مجھ پر پانی کی ایک بالٹی الٹ دی ہے لیکن میں چونکہ اس کی شرارت کو سمجھ گیا تھا۔ اس لئے مسکراہٹ کو ضبط نہ کرتے ہوئے بولا۔

”کیوں بے سہکی! مجھی پر چوٹ کر رہا ہے۔ باز اپنی بہو دگیوں سے  
ور نہ مڑکیں ناپتا پھرے گا۔“

اسحق نے چونکہ مجھے جھپ کر مسکراتا ہوا دیکھ لیا تھا۔ اس لئے  
بڑے اطمینان سے ایک لمبی سانس لے کر جواب دیا۔

”سچ ہے باؤجی! امیر آدمی کسی کی بہو بیٹی کو کچھ بھی کرے تو کوئی بات  
نہیں لیکن غریب آدمی کسی غیر عورت کو ذرا سادہ کھ لے تو بس وہ گناہگار ہو گیا  
آپ سچ کہتے ہیں۔“

میں نے اسحق کی اس کتہ چینی کا کوئی جواب نہیں دیا کیونکہ وہ اور میں  
”محمود غزنوی اور ایاز“ قسم کے آقا و نوکر تھے۔ لیکن میں ناشتہ کرتے کرتے  
یہ ضرور سوچ رہا تھا کہ موجودہ زمانے کے غریب آدمیوں میں طبقاتی امتیاز  
اور امیری و غریبی کے فرق کا شعور کس شدت سے پیدا ہوتا جا رہا ہے۔  
ناشتہ کے بعد دفتر جاتے ہوئے میں نے اسحق کو بلایا اور مصنوعی غصہ  
سے بولا۔

”اواسے رانی خاں دے سالے! سارے میں تجھے اس وقت معاف  
نہیں کروں گا جب تک کہ تو آج شام تک اس بڑکی کے بارے میں ساری



”ضروری معلومات نہ حاصل کرے۔“

شام کو اسحقی نے ننھے بتایا کہ اس لڑکی کا نام تاج بی بی ہے۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ اس بلڈنگ میں اکیلا رہتی ہے۔ ماں باپ ان دونوں کو جرنالہ میں آڑھتی کی دکان کرتے ہیں۔ شادی ابھی چار مہینہ پہلے کو جرنالہ میں ہوئی ہے۔ اور شوہر ٹاٹ صاحب کے دفتر میں ٹائیسٹ کلرک ہے۔  
میں نے اسحق سے کہا۔

”ایسے اداوت کے سوتے بھائی اتنی معلومات تو میں نے اپنے ذہن پر نہ در دے کر معلوم کر لی ہیں۔ لیکن یہ تو باریہ کھڑکی کیوں بند ہے؟ میری عدم موجودگی میں تو نے اس لڑکی کو چھیڑا تو نہیں؟“

اسحق نے اپنے دونوں کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے جواب دیا۔  
”تو بہ تو بہ باؤچی! کسم رب دی جو میں نے کبھی اس کھڑکی کی طرف دیکھا ہو۔“

عین اسی وقت دروازے پر کھٹ کھٹ ہوئی۔ اسحق نے دروازہ کھولا اور بولا۔

”صاحب ایک برقعہ پوش عورت اور تین نوجوان آپسے ملنا چاہتے ہیں۔“

میں دروازے پر گیا اور کالہ پڈر کی روشنی جلائی تو ان تین نوجوانوں میں سے ایک کی شکل کچھ جانی پہچانی معلوم ہوئی — لیکن میں اسے پہچان نہ سکا۔ میں نے ان لوگوں سے پوچھا۔

”فرمائے آپ لوگ کون ہیں اور مجھ سے کیا کام ہے؟“

جواب دینے کے بجائے نوجوان نے برقع پوش عورت سے پوچھا  
”بتا ان دونوں میں سے کون ہے؟“

برقع پوش عورت نے اسختی کی طرف اشارہ کیا تو اس نوجوان نے کہا  
”باوجودی آپ اس شخص کو میرے حوالہ کریں، ہم اسے پولیس اسٹیشن

لے جانا چاہتے ہیں۔“

میں نے سبب پوچھا تو اس نوجوان نے بتایا کہ اسختی دن بھر اس لڑکی کو اشارہ بازی کرتا رہا ہے! میں نے انھیں سمجھایا یا بجھایا اور کہا —

”آپ مطمئن رہئے۔ میں ابھی ابھی اس کو نوکری سے الگ کئے دیتا ہوں

— یہ پولس وولس میں آپ جائیں گے تو خواہ مخواہ آپ کی بدنامی بھی ہوگی نہ یہاں رہے گا اور نہ آئندہ آپ کو شکایت کا موقع ملے گا۔“

یہ کہہ کر میں اندر گیا اور اسختی کا بستر اور ٹرنک اٹھالایا۔ اس کی باقی ماندہ

تخواہ اس کے ہاتھ پر رکھ کر میں نے اس کے نیم گنچے سر پر دو تین ہاتھ  
سیدھے اور بولا۔

بھاگ جاؤ یہاں سے کیئے۔

اسی بڑا ہوا اپنا سامان اٹھا کر سیڑھیاں اتر گیا اور وہ ذوق  
اداس کے ساتھی میرا شکریہ ادا کر کے سیڑیاں اترنے لگے سب سے پہلے  
وہ برقعہ پوش لڑکی تھی۔ لیکن اس نے نظریں پھا کر اپنا نقاب اٹھایا۔ مجھے  
ایک لمحہ کے لئے دیکھا اور پھر نقاب ڈھانپ کر اپنے ساتھیوں کے ساتھ  
سیڑھیاں اتر گئی۔

یہ کیا۔؟

یہ نقاب اٹھا کر مجھے دیکھنا۔!

یا تو یہ اشارہ بازی کی شکایت لے کر میرے پاس آئی تھی۔ اور  
خود ہی اشارہ بازی سے باز نہیں آتی۔!

رات بھر میں اس پھیلی جیسی لڑکی کو حل کرتا رہا۔ لیکن اس کے کردار  
کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں لگا سکا۔

صبح جس وقت میں جاگم تو کھڑکی بند تھی۔ نسا دھو کر میں ہوٹل میں آ  
 کرنے چلا گیا۔ دو سہ صبح ہی سے خوشگوار ہو گیا تھا۔ عجب گہرے گہرے بادل  
 پھائے ہوئے تھے۔ تو نہ بار ہے تھے لیکن سورج کا کہیں پتہ نہیں تھا  
 یہ میری عادت ہے جب آسمان پر کالے کالے بادل چھا جاتے ہیں تو  
 میں کام پر نہیں جاتا۔ شہر کی سڑکوں پر آوارہ گردی کرتا ہوں۔ ہوٹل سے  
 ناشتہ کر کے نکلتے ہی بوندا باندی شروع ہو گئی۔ اسلئے یہاں پنے فلیٹ بوٹ  
 آیا اور کھانے کی میز والے پر آمدہ میں آرام کر سی پھار ہو پاساں کے انسانے پر  
 لگا۔ کیونکہ جب آسمان پر کالے کالے بادل خوب گھر گھر پھائے ہوں اور ہلکی ہلکی  
 بوندا باندی ہو رہی ہو، اور زمین سے سوندھی سوندھی خوشبو لپٹیں اٹھ رہی ہوں  
 تو یا تو گرم گرم پکوڑے مراد بتے ہیں یا اسکا ج دھسکی کے جام۔ اگر یہ دونوں  
 چیزیں میسر نہ ہوں تو پھر مر پاساں کا انسانہ ان دونوں کی کمی پورا کر دیتا ہے

ابھی میں نے ایک انسانے کی پہلی تین چار سطریں بھی نہ پڑھی تھیں کہ  
 کھڑکی پھر کھلی۔ وہی بوٹ گئی۔۔۔  
 اس نے اب گیارہ پوری آنکھوں سے مجھے دیکھا لیکن اس کے چہرے



پر نہ شرم کی لالی آئی اور نہ اس کی پٹکیں جھپکیں۔ اس کی بڑی بڑی گول گول آنکھیں بالکل گونگی تھیں، پھر وہ ہٹ گئی۔ وہی صاف چھپتے بھی نہیں، سامنے آتے بھی نہیں، والا نرالا انداز۔

میں کل کے حادثے سے واقف تھا۔ اس لئے میں بھی اسے کوئی اشارہ کرنے کی جسارت نہ کر سکا۔ صرف اسے کبھی کبھار کنکھیوں سے دیکھ لیا کرتا تھا وہ بار بار کھڑکی کے سامنے آتی۔ وہیں اس نے بالوں میں کنکھی کی ہونٹوں پر لپ اشک لگائی، اس تبدیلی کیا اس دن شام تک اسنے پانچ لباس تبدیل کیئے۔ محض تجھے دکھانے کے کئے۔ کبھی اپنا سرخ وردی جوڑا پہنا کبھی شلوار قمیض، کبھی غرارہ اور قمیض، کبھی ساڑی اور چولی۔ ایک بار، اس نے اپنا سارا زیور سجم پر بکایا۔ اس کے بعد وہ گھر کی ایک ایک قیمتی چیز کھڑکی کے سامنے لاتی رہی، کبھی چاندی کا پاندان، کبھی گل دان اور کبھی گراموفون وہ انہیں بھاڑنے پو پھٹنے کے بہانے کھڑکی کے سامنے لاتی، مگر دراصل وہ مجھے دکھانا چاہتی تھی کہ دیکھ تو میں کتنی مالدار ہوں۔ لیکن وہ اپنی اس دولت کا مجھ پر کیوں رعب گانٹھنا چاہتی ہے۔

اس طرح کچھ دن گزر گئے۔ وہ لڑکی اور میں ایک دوسرے کو بے جا بانہ  
 دیکھنے لگے۔ جب اس کے شوہر کا دفتر سے واپس ہونے کا وقت آتا تو وہ ،  
 کھڑکی بند کر لیتی۔ اور صبح جب اس کا شوہر دفتر چلا جاتا تو کھڑکی کھل جاتی۔  
 اتوار کی چھٹی کے دن کھڑکی سارا دن بند رہتی۔ لیکن اتنا سب کچھ ہونے کے  
 بعد میں نے سوائے دیکھنے کے اور کوئی سلسلہ شروع نہیں کیا۔ میں صرف وقت  
 گزار ہی چاہتا تھا۔ اور یہی بات تو یہ ہے کہ وہ لڑکی ابھی میری سمجھ میں نہیں آتی  
 تھی۔ کیا نہ اُتریں اس کو اشارہ کر دوں تو وہ پھر مجھے بھڑکاتا تھا کہ میرے گھر پر  
 چڑھ دوڑے۔

ہر حال اس سارے عرصہ میں اس نے اپنے گھر کے سارے ملبوسات  
 اور چیزوں کی نمائش مکمل کر لی اور مجھے بتا دیا کہ اس کے پاس بہت قیمتی لباس  
 چاندی کے برتن، فرنیچر ایک دال کلاک اور ایک عدد گراموفون بھی ہے۔

اسی زمانے میں، ایک رات میرا ایک دوست کہیں سے ایک بہت خوبصورت  
 اور بہت تعلیم یافتہ لڑکی کو اغوا کر کے سیدھے میرے گھر لایا اور یہ کہہ کر اسی رات  
 کہیں چلا گیا کہ یہ لڑکی اس کی ایک امانت ہے، وہ چھ سات دن کے اندر اندر

اُٹے گا۔ اور اس لڑکی کو ہمراہ لے جائے گا۔ لیکن پانچویں دن میں نے اور اس تعلیم یافتہ لڑکی نے اجیاروں میں ایک خبر پڑھی کہ میرا وہ دوست لڑکی کے اخوان کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا، اور حوالات میں اس نے خودکشی کر لی۔ وہ تعلیم یافتہ لڑکی اس دن بہت روئی۔ لیکن پولس لڑکی کے تلاش میں تھی اس لئے میں نے اس کو مشورہ دیا کہ وہ اپنے والدین کے گھر چلی جائے۔ لیکن لڑکی خوف زدہ تھی۔ اس نے بتایا کہ وہ عزت دار لڑکی ہے۔ اگر وہ گھر جائے گی تو اس کے غمور والدین اسے زندہ نہ چھوڑیں گے۔

اب صرف ایک راستہ تھا کہ میں اس سے شادی کروں، چنانچہ دوسرے ہی دن ہم دونوں ایک مجسٹریٹ کی عدالت میں حاضر ہوئے۔

لڑکی بالغ تھی، عدالت نے ہم دونوں کو شادی کی اجازت دیدی اور تیسرے ہی دن میں نے اس سے شادی کر لی۔ لڑکی بڑی خوبصورت سمجھا اور وہ کافی پڑھی لکھی تھی۔ ہم دونوں شادی کے پہلے ہی ہفتے بے تکلف ہو گئے شادی کے بعد بوسیدہ بلڈنگ والی لڑکی ہم دونوں کو برابر دیکھتی رہی اور اس کی آنکھوں میں عجب سی خوشی کی جھلک ہوتی۔

اس لڑکی کی یہ حرکت میرے لئے بڑی باعث حیرت تھی۔ وہ مجھے پہلے

اس طرح گھورتی تھی جیسے اس کو مجھ سے محبت ہے۔ اور میری نظروں کے سامنے آئے بغیر اسے چین نہیں آتا ہے۔ لیکن شادی کے بعد میرا خیال تھا کہ اس کی آنکھوں میں اُداسی اور مایوسی ہوگی۔ اور وہ کبھی مجھے نہ دیکھے گی۔ وہ کھڑکی ہمیشہ کے لئے بند کر دے گی۔ لیکن اس عجیب و غریب لڑکی نے میری ایک بھی توقع پوری نہ کی۔

میں نے اپنی بیوی سے راز چھپایا نہ سب نہ سمجھا، اور اسے سب کچھ اس لڑکی کے بارے میں بتا ڈالا۔ اور پھر اس سے خواہش کی کہ تم ذرا یہ معلوم کرو کہ یہ لڑکی آخر مجھ سے کیا چاہتی تھی، بخدا میری یہ الجھن دور کر دو۔ چنانچہ دوسرے دن جب میں اور میری بیوی ناشتہ کر رہے تھے تو وہ لڑکی معمول کے مطابق کھڑکی میں آگئی، اور میں نے اپنی بیوی کو اشارہ کیا اور بولا "میں انبار کے ہانے اندر کمرے میں جاتا ہوں، تم اسے اپنے گھر آنے کی دعوت دو۔ دیکھو تو کیا جواب دیتی ہے۔"

میں جب اپنے کمرے میں جا کر دروازے کی اوٹ میں چھپ کر کھڑا ہو گیا تو میری بیوی نے باوازہ بلند کہا۔

"بہن تم ہمارے پرٹوس میں رہنی ہو، تم بھی آ کیلی ہو۔ اور میں بھی دن بھر



ایسی رہتی ہوں۔ کبھی گھڑی دو گھڑی کے لئے یہاں آجاؤں تو دل بہے۔  
اس لڑکی نے ہونٹ سکیر کر بڑی رعوت سے کہا۔

”واہ! میں کیوں آپکے گھر آؤں، اس لئے کہ آپ امیر لوگ ہیں  
اور ہم غریب! پہلے آپ ہمارے گھر آئے تو بعد میں میں آپ کے  
گھر آؤں گی۔“

میری بیوی نے ہنس کر جواب دیا  
”اس میں امیری غریبی کا کیا سوال ہے۔ اچھا لو۔ ایک گھنٹہ بعد میں  
تمہارے پاس آجاؤں گی۔“

لڑکی شاید غریبی کی امیری پر اس فتح سے خوش ہوئی۔ مسکراتے  
ہوئے بولی۔

مرد آئے۔ گھر آپ ہی کا ہے۔

میرے دفتر جاتے وقت میری بیوی نے کہا  
”سن لیا۔ کتنی مفرد لڑکی ہے۔ کس قدر شدید احساس کمتری میں  
بتلا ہے۔“

میں مسکراتا ہوا باہر نکل گیا۔ اور دفتر تک راستہ بھر میں یہ سوچتا رہا

کہ یہ اس لڑکی کا احساس کمتری نہیں بلکہ اس جاہل لڑکی میں طبقاتی امتیاز کا ایسا گرا شعور پیدا ہو گیا ہے جو طبقاتی امتیازات کو مٹا کر ساری دنیا کے انسانوں کو ایک جیسا بنا دینا چاہتا ہے۔

رات کو جیب میں گھر لوٹا تو میری بیوی بہت ہنس ہنس کر اس لڑکی سے ملاقات اور اس کی جمالت، احساس کمتری اور غرور کے واقعات سناتی رہی۔ چنانچہ جیب میری بیوی نے یہ سنایا کہ وہ لڑکی ہمیشہ بن سنو کر میرے سامنے اس لئے آتی رہی کہ میں اسے بد صورت نہ سمجھوں۔ اور وہ اپنے گھر کی قیمتی چیزوں کی اس لئے میرے سامنے تماشہ کرتی رہی کہ میں اسے غریب نہ سمجھوں۔ اور اس نے میرے نوکر کو اس لئے نوکری سے نکلیا یا کہ اسے ایک پچھلے درجے کے انسان کی اشارہ بازی یا گھوڑا اس لئے پسند نہیں کہ میں اسے پچھلے درجے کی عورت نہ سمجھوں، تو میں بے ساختہ کھلکھلا کر ہنس پڑا لیکن فوراً میں سنجیدہ ہو گیا۔ میری بیوی نے حیرت سے میری طرف دیکھا اور کہہ دیا

”یہ آپ ہنستے ہستے ایک دم سنجیدہ کیوں ہو گئے؟“

میں کھڑکی سے باہر خلا میں گھورتے ہوئے جواب دیا —  
 ”میں اس لڑکی کے اس دکھ دے میں دنیا کا بڑا ہی شاندار مستقبل  
 دیکھ رہا ہوں — اس لڑکی کا یہ طبقاتی شعور مجھے .....“  
 میری بیوی نے تیندے سے بونچھنی پلوں کو مسئلے ہوئے کہا۔  
 ”آپ بیٹھے یوں ہی دوسری کوڑیاں لاتے رہے ہیں تو اب سوتی ہوں  
 میری بیوی بستر پر گر کر سو گئی اور میں نے پچھلے برآمدہ والی کھڑکی  
 کھولی تو دیکھا کہ غریب لڑکی کے کمرے کی بند کھڑکی کے شیشوں سے مٹی  
 کے تیل کی مدھم روشنی جھانک جھانک کر میرا اور اندھیرے کی منہ پرٹھا رہی ہے۔





# گوری عورت کا لامرد

ہوائی جہاز میں سوائے میرے اور ایک نوجوان بری لڑکی کے سارے مسافر انگریز امریکی یورپی باشندے تھے۔ اس لئے ہوائی جہاز بھی آسمانوں میں اڑنے کے باوجود زمین کی مخصوص ملک اور قومی تقریبات میں بٹا ہوا تھا۔ انگریز صرف انگریز مسافروں سے باتیں کر رہے تھے۔ امریکی عورتیں صرف امریکی مردوں کے لئے مسکرا رہی تھیں اور یورپی باشندے صرف یورپی باشندوں سے ہم کلام تھے۔ جیسے یہ لوگ نہ انسان ہیں اور نہ مسافر۔ یا پھر وہ زندگی کا سفر ہو یا آسمانوں کا سفر ہر جگہ امریکی زیادہ اور انسان کم یا پھر پہلے انگریز اور یورپی اور بعد میں مسافر ہیں۔ یہ میری خوش قسمتی تھی یا ہوائی جہاز کمپنی والوں کا مخصوص رنگ و نسلی تنفر کہ انھوں نے میرے ساتھ دانی نشست کسی امریکی انگریز یا

یورپی باشندے کو دینے کے بجائے اس نوجوان برمی لڑکی کو دیدی تھی جس  
 کے جسم کا رنگ بھی میری طرح گندمی تھا اور جو میری طرح ایک لیشائی باشندہ تھی  
 اور انی جہاز میں یہ وہ مسافرین اور انسانوں کے موجودگی کے باوجود میں  
 اور شاید وہ نوجوان برمی لڑکی بھی انسان سے ہوں اجنبیت محسوس کر رہے تھی  
 جیسے ہم ہوانی جہاز میں نہیں بیٹھے ہیں، بلکہ روہن سن کر دوسو کے خبریرے میں پہنچ  
 گئے ہیں۔ یہ شاید وہ انسانوں کے ہجوم میں گھرے رہنے کے باوجود تنہائی کی شکایت  
 یا واضح طور پر محسوس ہوتا ہوا رنگی و نسلی تنفر ہی تھا جس نے مجھے اور اس نوجوان  
 برمی لڑکی کو بغیر کسی رسمی تعارف کے متعارف کرادیا تھا اور ہم دونوں ایک  
 دوسرے کے ایسے دوست بن گئے تھے کہ ہمارا سامنے والا امریکی جوڑہ غائباً  
 ہمیں میاں بیوی سمجھ رہا تھا۔

اس نوجوان برمی لڑکی کی رفاقت میں کراچی سے رنگون تک میرا سفر مزے  
 سے کٹ گیا۔ یوں بھی ایک نوجوان لڑکی کا قرب اور اس سے بات چیت ایک  
 نوجوان مرد کے لئے سب سے اچھا پاسٹ ٹائم ہوتا ہے۔ لیکن اس لڑکی کا  
 قرب اس سے دوستی اور اس سے بات چیت اس لئے بھی یادگار ہو کر رہ  
 لڑکی برما کی ایک ترقی پسند عورت تھی برما کے ایک ترقی پسند اخبار کی رپورٹر جو برطانیہ

اور یورپ کے ایک طویل دورے کے بعد برما لوٹ رہی تھی۔ وہ لڑکی بچا  
خود ایک نیا برما تھی۔

رنگون کے سنگلا ڈون ہوائی اڈے پر وہ لڑکی مجھ سے جدا ہو گئی۔ مجھے  
اس لڑکی سے جدا ہونے کا کوئی افسوس نہیں تھا البتہ میں یہ سوچ رہا تھا کہ  
ابھی مجھے دو ہزار چار سو میل کا سفر طے کرنا ہے۔ میں بالکل تہا ہون اور ہوائی جہاز  
میں نسلی برتری کی آنکھوں کے شرارے ہیں اور زندگی تنفر کا سانپ بھڑکار رہا ہے۔  
رنگون سے ہانگ کانگ تک اپنی تنہائی کو درد کرنے کے لئے میں نے  
میکسم گورکی کے کرداروں کو اپنے گرد جمع کر لیا اور بیر پیٹے اور اپنی لاشٹ پر  
اکڑنگھتے ہانگ کانگ پہنچ گیا۔

لیکن ہانگ کانگ پہنچنے اور ہانگ کانگ کے سب سے بڑے اردو شاہنشاہ  
ہوٹل کا ڈون پینتولا ہوٹل میں ٹھہرنے کے باوجود بیلاسباہ نام جسم سفید رنگ  
انسانوں کے بحجم میں تنہا تھا۔ اور نگاہ لارہ رُخاں میری سیاہ چلیوں کے لگائی ہوئی تھیں  
ایک رات اور ایک دن گزر گیا تھا۔ تنہائی اور اگر دسارے کے سارے  
اجنبی لوگوں کے بحجم نے میرا جی بولا دیا تھا۔ جہاں نظر اٹھتی ہمارے چینی، جاپانی، انگریز  
اور ہنگری انگریسی اور دوسرے یورپی باشندے تھے۔ ایک بھی پاکستانی یا کم از کم

ہندوستانی باشندہ نظر آتا تھا کہ اسے پکڑ کر زبردستی دوست بنالوں تاکہ اس بھینا  
 اہمیت اور تنہائی سے نجات ملے۔۔۔ شہر کے راستے بھی ہمیں معلوم تھے  
 کہ بابر گھوم سکتا۔ پہلا سارا دن اور ساری رات ہوٹل کے کمرے کی کھڑکی سے  
 جھانکتے لائنچ اور ڈانس ہال میں تنہا بیٹھے بیزار سگڑیں پینے گذر گئی تھیں۔ اور دو  
 دن تو کمرے لائنچ اور ڈانس ہال سے جی اکتا گیا تھا۔ اگرچہ ڈانس ہال بڑی  
 دلچسپ جگہ تھی شام اور رات گئے تک اس میں بڑی رونق ہوتی تھی۔ انگریز اور  
 اور یورپی بحریہ کے سپاہی شرابوں کے نشہ میں دھت اپنی اپنی پیشہ گرل "گو  
 جسموں سے لپٹائے ناچتے ناچتے ایسے اوٹ پٹانگ انگریز گیت گاتے تھے  
 کہ کل آدھی رات تک اس شور کے باعث میں سو ہی نہ سکا تھا۔ باد بود اس کے  
 کہ میرا کمرہ ہوٹل کے چوتھے فلور پر تھا۔

ہانگ کانگ میں میری دوسری رات شروع ہوئی۔ اور حد سے زیادہ بور  
 ہو کر میں نے طے کیا کہ ہرچہ بادا باد..... میں آج اکیلے ہی ہانگ کانگ کی سیر  
 کر دوں گا۔ اگر راستہ بھی بھٹک جاؤں تو کیا ڈر ہے۔ کسی ٹیکسی کار میں واپس آ جاؤں گا  
 آخر کاؤن پنشنول ہوٹل تو یہاں کا سب سے بڑا ہوٹل ہے۔ سارے ٹیکسی ڈیوڑ  
 جانتے ہونگے۔ کیونکہ ہوٹل کے سامنے ہی کتنا بڑا ٹیکسی اسٹینڈ ہے۔ اور یوں بھی



تو میری ساری زندگی ہماتی طرز کی رہی ہے، ایک اور ہم سہی ایک اور حادثہ اور ایک اور تجربہ سہی! کم از کم زندگی میں ایسی کوئی بات تو ہوگی جو ہمیشہ یاد رہے گی اس کے علاوہ میری جیب میں پورے نو سو پچاس بانگ کانگ ڈالر تھے۔۔۔ جیب جیب میں پیسہ ہو تو برلستانی پردیس میں بھی کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ ہاں اگر جیب میں پیسہ نہ ہو تو اپنے وطن کی اپنی سیکورڈ روڈ پر بھی رسوا کر دیتی ہے۔

ابھی رات کی بنیاں جلنے میں بڑی دیر تھی اتنا دھوکہ میں نے اپنا رات کا سوٹ پہنا اور میر شام نیچے ہوٹل کی لابی میں آیا لابی میں گوردن اور تفریحی عورتوں کا ازدحام تھا۔ میں بھی تفریحاً تھوڑی دیر کے لئے ایک منزل پر بیٹھ گیا کہ ایک بوٹل بیڑی کر باہر نکلونگا تو رات اور بھی سیدہ نظر آئے گی۔

ایک چینی دیرس قریب آئی اور میں نے اسے آڈر دے دیا۔ ایک بوٹل ٹو برگ بیر اور بیک اینڈ وہائٹ سگریٹوں کا ایک ڈبہ ابھی میں نے بیر کا پہلا پیگ بھی ختم نہ کیا تھا کہ ایک فرنگی حسینہ، ایک دم بھر لوہو جوانی، ارغوانی رنگ، شانے اور بالائی نصف چھاتیاں عریاں، بال سنہرے، آنکھیں نیلی، جسم بڑ چست، پھر تیرا اور سرودند۔ میرے میز کے قریب آئی اور انگریزی میں مجھ سے کہا۔

”معاف کیجئے۔ کیا آپ نے مسٹر پرکاش چندر کو یہاں کہیں دیکھا ہے؟“  
 پرکاش چندر — میں نے حیرت سے اسے دیکھا اور انگریزی میں

جواب دیا

”دیل مادام! میں نہیں جانتا پرکاش چندر کون ہے۔“  
 اس نے کچھ عجب نظروں سے مجھے دیکھا اور پوچھا  
 ”کیا تم ہندوستانی نہیں ہو؟“

میں نے جواب دیا

”نہیں میں تو پاکستانی ہوں۔ اور یہ کوئی فردری بھی تو نہیں کہ ہندوستانی  
 دوسرے ہندوستانی سے واقف ہو جب کہ ہندوستان کی آبادی ۳۰-۳۲ کروڑ  
 ہے۔“

یہ کوئی مسکرانے والی بات تو نہیں تھی۔ لیکن وہ مسکرائی کچھ ایسی پر اسرار  
 مسکراہٹ کہ بیڑ کا پیگ منہ لگاتے لگاتے میں نے منہ پر رکھ دیا اور غور سے  
 دیکھا کہ مسکراہٹ میں اس کے سرخ سرخ ہونٹ کچھ اس طرح کھیلے ہیں جیسے  
 کوئی دعوتی رقعہ کھلتا ہے۔ میں اس مسکراہٹ کا مفہوم کچھ سمجھ گیا اور سوچا  
 دعوت فردر قبول کر لینی چاہئے۔ تاکہ پچھلے تین چار روز سے جھٹی ہوئی تنہائی مجھ

سے الگ ہو جاتے۔ دعوت قبول کرنے میں قطعاً دیر نہیں کرنی چاہئے۔ جبکہ  
 نام نہاد اعلیٰ نسل ادنیٰ نسل کے اتنے قریب آگئی ہے۔ اور سرخ و سفید رنگ  
 سیاہ رنگ میں کھلتے ہی والا ہے۔ اسی لئے میں نے ذرا سے شوخ بھجے میں کہا  
 "مادام — چلو تھوڑی دیر کیلئے یہ فریغ کر لو کہ میں ہی پرکاش چندر  
 ہوں" اور یہ چاہتا ہوں کہ کچھ تمہاری خاطر مدارات کروں۔

وہ پھر مسکرائی جیسے اس نے تھوڑی دیر کے لئے مجھے پرکاش چندر فرض  
 کر لیا ہو۔ اور شکر یہ ادا کر کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اور بولی —  
 "اچھا خیر! میں تھوڑی دیر یہیں بیٹھ کر پرکاش چندر کا انتظار کروں گی۔  
 پھر پرکاش چندر! مجھے ذرا سا غصہ آیا۔ لیکن میں نے مسکراتے ہوئے  
 شرارتاً کہا

یہ عجیب بات ہے مادام۔ تم اس شخص کا انتظار کر رہی ہو جو بالکل تمہارے  
 سامنے بیٹھا ہے۔ اچھا چھوڑو ان باتوں کو! تم کیا پیو گی؟ بیئر یا دہسکی،  
 برانڈی۔ شیمپن، پورٹ وائن، شیرری — کیا پیو گی؟

میں نے اس کے سامنے اتنی بہت سی شرابوں کے نام اس لئے گنا ڈاڑے  
 کہ اس پر رعب پڑے کہ اس کا میزبان بہت امیر آدمی ہے جو اس کی یہ ساری

شرابیں پلا سکتا ہے! وہ اس کچھ عورت پھر مسکرائی اور اپنی ہاتھ پر اپنی بلوریں  
کھوڑی کو ٹکا کر دھیرے سے بولی

”شکریہ! میں بنیری پونگی۔“

میں نے دسٹرس کو بلایا اور پہلا بل ادا کرتے ہوئے میں نے جانی بوجھ کر  
اپنے پرس سے پورے نو سو پچاس ہانگ کانگ ڈالر نکالے تاکہ وہ مجھ سے ہر  
کالے رنگ سے نہ سہی تو کم از کم ان نو سو پچاس ڈالروں سے مرعوب ہو جائے  
اور میری دوست بن جائے تاکہ ہانگ کانگ میں میرے اگلے آٹھ دنوں پر اجنبیت  
اور تنہائی کے بادل نہ چھا سکیں۔

میں نے دیکھا۔ اتنے بہت سے ڈالروں کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں  
عجب چمک آئی اور اس نے کہا

”تم تو بڑے مالدار آدمی معلوم ہوتے ہو۔“

میں نے زبردستی بے تکلف بنتے ہوئے اپنا پرس اس کی طرف بڑھا دیا  
”لو۔۔۔ یہ تمہارا ہے ڈارلنگ۔ تمہاری نذر۔“

وہ ہلکے سے کھلکھلا کر ہنس پڑی اور شرانگٹی تپہ نہیں کہ وہ اسکے گالوں  
پر شرم کی لانی تھی یا صرف سیکس فیکٹر کا رنگ۔ بہر حال میرا مذاق یا میرے



ڈالر اسے بہت پسند آگئے تھے اور میں اپنے دل ہی دل میں اپنے ساتھی ہموطن  
لیکن اجنبی رقیب مسٹر پرکاش چندر سے کہہ رہا تھا

اب آؤ تو سامنے مسٹر پرکاش چندر! ذرا تم سے دو دو ہاتھ ہو جائیں  
لیکن دل پھر ڈرا کہ کہیں بیسج نزع پرکاش چندر نہ اُدھمکے اور سارا فرہ کر دے  
نہ ہو جائے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ پرکاش چندر کی جیب میں نو سو پچاس سے بھی  
زیادہ ڈالریوں ہوں۔ کیونکہ میں نے سنا تھا کہ ہندوستان جو تاجر ہانگ کانگ  
میں مستقل طور پر آباد ہو گئے ہیں وہ بہت مالدار ہیں۔ بڑے لاکھ پتی اور  
کر دڑ پتی ہیں۔ اس ڈر سے میں نے سوچا مجھے ابھی فوراً اپنا تعارف کر داکر  
اسے بے حد مرعوب کر لینا چاہئے تاکہ پرکاش چندر ابھی جائے تو وہ میری میز  
سے نہ اٹھ سکے۔ اس لئے میں نے اس سے کہا۔

”عجب بات ہے مادام۔ ہم دونوں بعیر ایک دوسرے سے متعارف  
ہونے بائیں کر رہے ہیں۔ حالانکہ اخلاقیہ رسم پہلے ہی ادا ہو جانی چاہئے تھی۔  
لیکن میں تمہارے حسن سے کچھ ایسا مسحور ہو گیا تھا کہ سب کچھ بھول گیا۔  
اپنے حسن کی تعریف سن کر اس کی آنکھیں پھر چمپ اٹھیں اور گال لال  
ہو گئے۔ میں نے کہا۔

”اچھا، چلو پہلے میں اپنا تعارف کراتا ہوں۔“

تعارف کے دوران میں میں نے اپنے بارے میں ساری باتیں غلط اور  
مبالغہ آمیز بتائیں۔ یعنی میں نے اس سے کہا کہ میں پاکستان کا ایک کروڑ پتی تاجر  
ہوں اور میری دوکان کی شاخیں دنیا کے سارے بڑے شہروں میں قائم ہیں  
اب ہانگ کانگ میں بھی ایک شاخ قائم کرنے آیا ہوں۔ میرا نام حمید خاں ہے۔  
— لیکن سب سے زیادہ زور میں نے جس بات پر دیا تھا وہ یہ ہے کہ  
میں نے ابھی تک شادی نہیں کی ہے۔ اور کسی عورت کی محبت میں نہیں مبتلا ہوا  
میرے جھوٹ اور مبالغے کے علاوہ میری آخری بات کا شاید اس پر سچا  
اثر پڑا اور اس نے ہاتھ بڑھا کر میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور بولی —  
”میرا نام مس سیلیو یا پیٹرس ہے۔ اور میں ہانگ کانگ کے مشہور نائٹ کلب  
”تھری زیرو نائٹ کلب“ کی ڈائریکٹر ہوں۔“

یہ سن کر مجھے یک گونہ اطمینان ہوا۔ لیکن پھر بھی پرکاش چندر کانٹے کی طرح  
دل میں کھٹک رہا تھا۔ اس لئے میں نے پرکاش چندر کے بارے میں بھی تھوڑی  
سی معلومات حاصل کرنا ضروری سمجھا تا کہ کانٹا ہٹانے میں زیادہ آسانی ہو۔  
مس سیلیو یا پرکاش چندر کے بارے میں بتانے لگی :-

”پرکاش چندر ادیشہر کا شادی شدہ آدمی ہے۔“  
 میں بڑ خوش ہوا کیونکہ میں تو ابھی نوجوان ہوں، اور شادی شدہ ہونے  
 کے بعد جو دہائی ہر رات عجب قسم کا غیر شادی شدہ ہو جاتا ہوں۔  
 ”پرکاش چندر کا رنگ گندمی ہے۔ اور اس کی توڑ بہت بڑی ہے۔“  
 میرا رنگ بھی گندمی ہے۔ لیکن جوانی کے باعث وہ شاید پرکاش،  
 چندر کے رنگ سے زیادہ ہی صاف ہو۔ اور میری توڑ بھی تو نہیں ہے۔ میں ایک سیلیم  
 اسمارٹ نوجوان ہوں۔ جس نے شنس کھیل کھیل کر ایسا مناسب جسم تیار کیا ہے  
 میں نے خوش ہو کر مس سیلیو یا کو میر کا چوتھا پگ پیش کیا۔ تین پگ پی جانے کی وجہ  
 سے اس کی آنکھوں میں نشے کے ہلکے ہلکے سے سرخ ڈورے آگئے تھے۔  
 اس کی آنکھیں جو پینے سے پہلے بھی نیشی تھیں اور — وہ نیشی ہو گئی تھیں  
 خوبصورت ہو گئی تھیں۔ دلاؤیر ہو گئی تھیں بلکہ ہیمان انگریز ہو گئی تھیں۔ اور وہ کچھ  
 بہکنے لگی تھی اور زیادہ بے تکلف ہو گئی تھی۔ اور اپنی کرسی سے اٹھ کر میرے پاس،  
 اگر بیٹھ گئی تھی اور مجھ سے اتنے قریب آگئی تھی کہ میرے اور اس کے درمیان  
 اتنا فاصلہ بھی باقی نہ رہا تھا کہ پرکاش چندر یا کوئی اور رقیب رد سیاہ یا رقیب سرخ  
 جو میرے سامنے ایک جا پانی ٹرکی کو گلے سے لٹکانے ماتج رہا تھا ادماں سما سکتا۔

پھر بھی ایک اندیشہ تھا کہ میری اور اس کی دوستی کی مدت صرف چند لمحوں کی ہے  
 ہو سکتا ہے کہ پرکاش چندر کی اور اس کی بڑی لمبی اور بڑی پرانی دوستی ہو۔ اور  
 وہ لمبی اور پرانی دوستی اس کو مجھ سے نوتج لینے میں کامیاب ہو جائے۔ اگرچہ میری  
 جیب میں بہت سے ڈالر تھے اور بہت سے ڈالر تو بڑی لمبی لمبی اور پرانی پرانی  
 دوستیوں اور محبتوں کو خرید سکتے ہیں۔ انسان تو کیا بڑے بڑے ملک اور  
 بڑی بڑی قومیں خرید لیتے ہیں۔ ایک اور اندیشہ چپکے سے میرے کان میں  
 یہ بھی کہہ رہا تھا کہ دیکھو دیکھو لابی میں بیٹھے ہوئے سارے سفید رنگ مرد اور عورتیں  
 تھیں اور مس سیلیو یا کوناک بھنویں چڑھا کر دیکھ رہے ہیں۔ — یہاں سے کہیں  
 چلے جاؤ۔ باہر صرف سٹریٹ لمپوں اور ستاروں کی آنکھیں تھیں دیکھیں گی جن میں  
 نفرت کے بجائے خوشی ہوگی کیونکہ ستارے سٹریٹ لمپ ہر صبح اور شام  
 اسی طرح اجالے اور اندھیرے کو اس طرح گڈمڈ دیکھتے ہیں جس طرح تم اور  
 مس سیلیو یا پٹرس!

میں نے بھی یہی مناسب سمجھا کہ باہر چلا جائے۔ سیر کی جائے۔ مس سیلیو یا پٹرس  
 کی کمر میں ہاتھ ڈال کر سڑکوں پر آوارہ گھوما جائے۔ ورنہ کہیں پرکاش چندر یا پھر  
 کوئی امریکی راک فلور آدھمکا تو رات بڑی سنسان اور لمبی ہو جائے گی۔ باہر



چلنے پر سیلیو یا کو آمادہ کرنے کے لئے میں نے ایک تمہید باندھی۔ میں نے بڑے ڈرامائی انداز میں اپنی تنہائی اور بیچارگی سے اسے متاثر کرنے کی کوشش کی پہلے تو میں نے ایک لمبی ٹھنڈی سانس کی جیسے میں بڑا اداس ہوں اور بول  
 "ڈیر مس پیٹرس کتنی عجیب بات ہے کہ تمہارا شہر اتنا پرشور اتنا آباد اور  
 اتنا خوبصورت ہونے کے باوجود اتنا دیران ہے کہ مجھ جیسا اجنبی اس میں داخل  
 ہو کر بے حد اداس ہو جاتا ہے۔ میں تو ایک دن اور ایک ہی رات میں تمہارے شہر  
 سے اتنا اگتا گیا ہوں کہ جی چاہتا ہے کہ آج ہی اسی وقت یہاں سے بھاگ جاؤں  
 بناؤ مجھے رائے دو۔ کیا میں کل صبح کے ہوائی جہاز سے واپس چلا جاؤں؟

مس سیلو یا پیٹرس ایک ناٹ کلب ڈانسر تھی۔ ایک تفریحی عورت تھی۔ میرے  
 سیاہی مائل رنگ اور میری اندیائی نسل سے دل ہی دل میں نفرت کرنے والی ایک  
 سفید نسل تھی۔ لیکن پھر بھی وہ ایک عورت تھی جس کا دل اس کے جسم کی طرح نرم  
 اور گداز تھا۔ اور اس کے علاوہ اس کی آنکھوں میں نشے کی لالی بھی آگئی تھی اور اس کے  
 بھی علاوہ میرے جیب میں پورے نو سو پچاس ہانگ کانگ ڈالر تھے۔ وہ  
 کھلا ایک مسافر کو اپنے نو سو پچاس ڈالر بچا کر کس طرح ہانگ کانگ سے باہر  
 چلے جانے دیتی!! اس نے شاید اداکاری کرتے ہوئے یا پھر سچے سچ متاثر ہو کر میرے

ہاتھ پر اپنا سرخ سفید ہاتھ رکھ دیا اور عجیب آزرده نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی۔

”دیکھو۔ میں ایک پسیر رگزل ہوں میرا پیشہ اب یہی ہے کہ اجنبیوں کے دل بہلاؤں میں پہلے پہلے امریکی فوج کے ایک دستے کے ساتھ ٹوکیو اور پھر وہاں سے کوریا بھی گئی تھی تاکہ میری موجودگی میں امریکی سپاہیوں کو ان کا وطن، انکی بیویاں یا ان کی محبوبائیں یاد نہ آئیں۔ میں اور میری طرح سینکڑوں لڑکیوں نے اپنی جوانی کا آغاز فوجی سپاہیوں کے آغوش میں کیا۔ جب دنیا میں دوسری جنگ عظیم شروع ہوئی تھی۔ لیکن اب مجھے ایک سپاہی کی آغوش سے نفرت ہو گئی ہے کوریا سے میں ایک سپاہی کے عشق میں مبتلا ہو کر اس سے بیاہ کرنے اور اس کے بچوں کی ماں بننے کے خوش آگئی تصور کے ساتھ میں سیہول سے ہانگ کانگ گئی لیکن ہماری شادی سے چار روز پہلے میرے ہونے والے شوہر کو ٹوکیو سے حکم ملا کہ وہ ایک امریکی مرد ہے اس لئے غیر امریکی عورت سے شادی نہیں کر سکتا، میرا محبوب میری خاطر امریکی قومیت کو بھی چھوڑ کر لگانے والا تھا۔ لیکن ایک رات ایک ہوائی جہاز اسے ہانگ کانگ سے ٹوکیو اور اس کے بعد نہ جانے کہاں اڑا لے گیا۔ اب تک میں اڑتے ہوئے ہوائی جہازوں کو بڑی حسرت سے تاکا کرتی

ہوں۔ لیکن ہوائی جہاز بہت بلند یوں پڑاڑتے ہیں اور امریکہ بہت دور ہے  
— ایک عورت اور ایک مرد کے دھڑکتے ہوئے دلوں کے درمیان پھیلا ہوا  
ہے —

یہ کہتے کہتے اس کی آنکھوں میں ننھے ننھے آنسو آگئے اس نے اپنے بگ  
سے رد مال نکالا اور آنسو پوچھتے ہوئے زبردستی ہنس پڑی اور بولی —

”ہاؤ فوش لیم آئی — میں کتنی جذباتی ہو گئی تھی۔ معاف کرنا میں تمہیں ذرا  
یہ بتا رہی تھی کہ مجھے سپاہی کی آغوش سے نفرت ہے کیونکہ سپاہی کی آغوش ایک  
عارضی آغوش ہے اور اس کی آغوش اتنی لچکدار ہوتی ہے کہ اس میں ہر جسم امت  
کی عورت سما سکتی ہے۔ ایک دبلی پہلی عورت کے لئے اس کی آغوش مسکڑھائی ہے اور ایک موٹی  
بھاری بھرم عورت کے جسم کے لئے اس کی آغوش یا تو بہت زیادہ  
ڈھیلی ہے یا بہت زیادہ تنگ — اس کی آغوش میں ایک اور صرف ایک عورت ہمیشہ کیلئے  
کبھی فٹ نہیں آسکتی — اور پھر اس کی آغوش کی گرمی کی مدت ہی کیا ہے؟ صرف ٹیڑی  
پولیس کے بوٹوں کی آواز میدان جنگ کا بگل — پھر اس کے بعد سپاہی چلا جاتا ہے۔ پھر  
اس کے بعد عورت مہیب تنہائی کے آغوش میں گر پڑتی ہے۔ پھر اس کے بعد سپاہی کبھی  
واپس نہیں آتا۔ پھر اس کے بعد عورت آبادیوں پر سے گزرنے والے ہر ہوائی جہاز کو



دیکھ کر دہشتی ہے۔

اسی لئے بالکل اسی لئے میں اب سپاہی کی آغوش سے اکتا گئی ہوں اور مجھے ایک ایسی آغوش کی تلاش ہے جس میں میں اپنی زندگی کی آخری سانس تک سمائی رہوں۔

شاید مس پیرس کو بہت نشہ ہو گیا تھا۔ اور وہ یہ بھول کر کہ میری صوب میں تو سو بچا اس ڈال رہی ہیں اور وہ ایک گاہک پھانسنے والی تفریحی عورت ہے سچی سچی باتیں کرنے لگی تھی اور اچانک عورت بن گئی تھی کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ پرکاش چند کی آغوش اسے دن بدن عورت میں تو نہیں تبدیل کر رہی ہے۔ ہر دل چاہ رہا تھا کہ پرکاش وہ صبح تک اسی طرح عورت ہی رہے۔ اس کے جسم میں جو سحر جمع کی عورت جاگ پڑی ہے۔ وہ صبح تک جاگتی ہی رہے۔ کیونکہ میں اس رات کا ساتھی یا بستر کا ساتھی نہیں بنانا چاہتا تھا۔ بلکہ میں چاہتا تھا کہ چند گھنٹوں کے لئے سہی ایک سیاہ اور ایک سفید جسم اسی طرح بغل گیر رہیں۔ اور اس کے علاوہ میں جی بے بھوک سے نہیں بلکہ غریب لوٹنی اور اپنے آپ سے باتیں کرتے کرتے اکتا گیا تھا اس لئے میں نے کہا۔

”اچھا مس پیرس! آؤ چلو اب کہیں باہر چلیں۔ کسی ہوٹل میں ڈنر کھالیں اور



کوئی فلم نہ لکھیں، اور اس کے بعد تمہارے ٹائٹ کلب بھی چلیں گے۔  
 اچانک اس پیرس کے جسم سے عورت غائب ہو گئی اور ٹائٹ کلب  
 گرل لوٹ آئی۔ اس نے ذرا سنبھل کر جواب دیا۔

”میں اس طرح تمہارے ساتھ باہر نہیں جاسکتی۔ تے کلفی صوف۔ اتنی ساری  
 باتوں کے باوجود میں ایک ٹائٹ کلب کی ملازم ہوں اور میرا کام ٹائٹ  
 کلب کے لئے ذریعہ پیرس فراہم کرنا ہے۔ اگر میں کسی کے ساتھ باہر جاؤں  
 تو ہمارا ٹائٹ کلب ساتھ لے جانے والے سے دس ڈالر وصول کرتا ہے۔ اگر  
 میں اس کے ساتھ رفیق کروں تو مزید دس ڈالر اور اگر۔۔۔۔۔ اگر۔۔۔۔۔  
 اگر۔۔۔ کے آگے وہ مسکرائی۔ کچھ نہ کہہ سکی اور کچھ کہنے کی ضرورت بھی کیانہی  
 جب کہ۔ اگر۔۔ کے آگے کی بات کہنے کی ہوتی سی نہیں۔ میں لے مسکراتے ہوئے  
 کہا۔

”نم ڈالروں کی حکمت کرو۔ ڈالر نم سے زیادہ قیمتی نہیں ہیں۔  
 ہم ہوٹل سے باہر نکلے ٹیکسی میں پرل دریا کے کنارے پہنچے۔ ہانگ کانگ  
 شہر ایک جزیرہ ہے۔ جہاں فری بوٹ سے جانا پڑتا ہے۔ ایک دو منزلہ  
 فری بوٹ تیار کھڑی تھی۔ اس فری کے ذریعے دس منٹ کے اندر ہم جزیرہ

ہانگ کانگ کے بلیک پیرفری ہالٹ پہنچ گئے۔ بلیک پیرس سے تھری زیر وناٹ  
کلب ٹیکسی کے ذریعے ۵۱ منٹ کا راستہ تھا۔

تھری زیر وناٹ کلب کے کاؤنٹر پر جب میں نے ایک بوڑھی موٹی  
فرننگی عورت کو مس سیلو یا پیٹرس کی رفاقت کے دام ادا کرنے کے لئے پرس  
کھولا تو مس پیٹرس ایک منٹ کی اجازت لے کر ٹائسلٹ روم میں چلی گئی اس  
کے چلے جانے کے بعد کاؤنٹر پر کھڑی ہوئی بوڑھی موٹی فرننگی دلالہ نے منہ  
بنا کر تلخ لہجے میں کہا۔

”ہم اپنی لڑکیوں کو ایشیائی باشندوں کے ساتھ نہیں بھینچتے تم چاہو تو  
دوسری لڑکی کے ساتھ لے جا سکتے ہو! ہمارے پاس ایشیائی لڑکیاں بھی ہیں  
برمی، سیامی، جاپانی، چینی — تم کس کو پسند کر دو گے؟

میں نے اس جدید بڑھیا کو بڑی نفرت سے گھور کر دیکھا اور بولا۔  
”میں یہاں عورت کا جسم خریدنے نہیں آیا ہوں۔ مجھے صرف ایک ساتھی  
کی تلاش ہے جو اس اجنبی شہر میں میری تنہائی کو دور کر سکے اور مجھے اس شہر  
کی سیر کرا سکے۔ میں وہ ہانگ کانگ دیکھنے نہیں آیا ہوں جس کو دیکھنے  
کیلئے سیلو یا پیٹرس کے جسم سے گزرنا پڑتا ہے۔ تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو میں اس کو

ایشیا کی توت کا مزہ چکھانا۔ اور پھر یہ بتاؤ جب تم اپنی نام نہارا علی نسل اور نام نہاد سفید رنگ کی عظمت اور عظمت اور عزت پیچ ہی رہی ہو تو پھر یہ کیوں دیکھتی ہو کہ خرمیاد کا رنگ کیا ہے اور نسل سے تعلق رکھتا ہے تم تو صرف ڈالر گنا کرو۔

بوترھی مراد غصہ سے بڑے زور سے جرح پڑی — شٹ اپ! — کہ ہاں میں بیٹھے ہوئے بہت سے امریکی انگریز اور دوسرے سفید فام عیاش اپنی اپنی میزوں سے اٹھ کر کاؤنٹر کے قریب آگئے۔ انکو دیکھ کر بوترھی مراد جیسے اور زیادہ شریف ہو گئی اور زیادہ تیز آواز میں چیخنے لگی یہ سنو سن کر مس پیئرس بھی دوڑی دڑی آئی۔ اس نے مجھ سے ماجر پوچھا تو میں نے اس کو ساری بات دونوں جملوں میں بتا دی۔ ہو سکتا تھا کہ اس نائٹ کلاب میں یا اس امریکہ یا اس برطانیہ میں ایک چھوٹی سی نس و رنگی لڑائی پھڑ جاتی۔ لیکن مس پیئرس جیسے سپاہی کی آغوش سے نفرت ہے جسے جنگ سے نفرت ہے اور جو خوبصورت ہونے کے علاوہ سمجھدار بھی ہے۔ اس نے بوترھی مراد کی طرف غصیلی نظروں سے دیکھا اور کراخت لہجے میں بولی تمنا یہ میرا مہمان ہے۔ میں اسے یہاں ساتھ لائی ہوئی ہوں۔ تمہیں میرے

مٹاٹے میں داخل دیتے گا کوئی حق نہیں ہے

اور پھر اس نے مسئلہ اگر ارد گرد جمع ہونے والے سفید فام رقبہوں سے کہا کہ وہ اپنی اپنی میز پر چلے جائیں۔ سفید فام رقبہ میں پیٹرس کو غصہ اور شکایت کی نظروں سے دیکھتے ہوئے اپنی اپنی میز پر چلے گئے پھر میں پیٹرس نے بے تکلفی سے میری جیب میں ہاتھ ڈال کر میرا پرس نکالا اور اس میں سے ۸۰ ڈالر گن کر نکالے۔ اور کاؤنٹر پر مٹی کے سامنے پھینکے گئے مجھ سے بولی۔

ڈیرٹل کو برتھنک — اڈ چلتے ہیں۔

اس وقت اس کا سفید ہاتھ میری کمر کے گرد تھا۔ مٹی کی تیوریاں چڑھی ہوئی تھیں۔ اور وہ جیسے سفید نسل پر سیاہ نسل کے بڑھتے ہوئے سائے سے نڈنزدہ اور خشمگین تھی۔ میرا جی چاہتا تھا کہ مراۃ کی آنکھوں کے سامنے اپنی رنگی نسل بے بسی کا انتقام لے لوں۔ کیونکہ میں نے صرف ۸۰ ڈالر کے عوض ایک ممکنہ آفرس رنگ اور ایک پوری مغرور سفید نسل خرید لی تھی۔ یہ ایک بہت گھٹیا اور بڑا رجعت پسندانہ فعل تھی لیکن کبھی کبھی گھٹیا پن کا احساس بھی بڑائی کی طرف پوری قوت سے رجوع کراتا ہے



میں مس پٹرس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر باہر نکلا لیکن دروازے پر ہی  
 میری نظر ایک لڑکے کو جاپانی لڑکی پر پڑی جو ایک لمبے ٹنگے امریکی سپاہی سے  
 باتیں کر رہی تھی۔ وہ جاپانی لڑکی ایک ننھی ننھی سی خوبصورت گریٹیا معلوم ہو رہی  
 تھی۔ اس کا چھوٹا سا کھولا بھالا پیلا چہرہ، سر پر کچھ ڈکی چھت کی طرح ستواک  
 ہوئے بان۔ سرخ بیل بوٹوں والا زرد فرائ، اس میں کسا کسا ڈھگنا جسم  
 اور چھوٹی چھوٹی پینڈھی آنکھیں۔ — باتیں کرتے کرتے اس امریکی سپاہی  
 نے اس ننھی سی جاپانی لڑکی کی کمر میں اپنی لمبی لمبی بانہیں ڈال دیں۔ اور  
 اسے اپنی بانہوں میں بری طرح جکڑ لیا۔ جیسے جاپان کی دوبارہ اسلیمبیدی  
 ہو رہی ہو۔ — میں نے پٹرس کی طرف اور پھر پیٹ کر کاؤنٹر پر مئی کی طرف  
 دیکھا۔ جو اپنے پوسلے منہ میں سے پیلے پیلے دانت نکالے مسکرا رہی تھی۔  
 ایک ایشیائی عورت کو اپنی بانہوں میں جکڑ لیتا ہے۔ تو اس کے پیلے پیلے  
 دانت پوسلے منہ سے باہر نکل پڑتے ہیں۔ — جاپانی لڑکی اس  
 امریکی مرد کی بانہوں سے چھٹکارہ پانا چاہتی تھی۔ اور اپنا منہ اس کے بڑھتے  
 ہوئے منہ سے بچاتے کے لئے لڑتی لڑتی انگریزی میں کہہ رہی تھی۔  
 مجھے چھوڑ دو۔ — مجھے تنگ نہ کرو۔ پہلے مئی سے دام ملے کرو۔

اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ لڑکی نہیں بلکہ سارا جاپان جینج بونج کر  
اس امر کی سپاہی سے کہہ رہا ہے۔

گو بیگ یا نکئی!  
کو بیٹ جاپان یا نکئی!!  
گو ہوم یا نکئی!!!

اسی اثنائے میں نے دیکھا کہ یا نکئی نے جاپانی لڑکے کے ہونٹوں سے  
زبردستی ایک بوسہ چرا لیا۔ جیسے سلطنتِ جاپان پر امریکہ نے دستخط کر دئے  
ہوں۔ مجھے پتہ نہیں غصہ آیا یا میں ہیر کے نشے میں بہک گیا تھا۔ میں کاؤنٹر  
کی طرف جانے لگا۔ مس پیٹرس نے حیرت سے میری طرف دیکھا اور پوچھا  
دائیں کہاں جا رہے ہو۔؟  
میں نے کہا۔

ڈارلنگ سیویا۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم اس لڑکی کو بھی اپنے ساتھ  
لے چلیں۔ مجھے یہ لڑکی بھی پسند آگئی ہے۔

مس سیویا پیٹرس نے عجب نظروں سے مجھے دیکھا۔  
”یا تو تم بھی پی گئے ہو یا یہ عجیب آدمی ہو۔ کیا میں، ایک کافی

نہیں ہوں؟

میں نے سیلو یا کو اپنے اور قریب کھینچتے ہوئے کہا۔

ڈالرنگ سیلو یا — میں، میں صرف ایک کمپنی چاہتا ہوں۔ صرف

رفاعت —

میں نے سیلو یا نے کوئی اعتراض نہیں کیا — ادویوں بھی اسے

اس کے دام مل چکے تھے۔ میں نے کاؤنٹر پر جا کر اس جاپانی لڑکی کے لئے

۸ ڈالر نکالنے چاہے تو میں نے سیلو یا نے مجھے روک دیا اور کہا۔

صرف پچاس ڈالر کافی ہیں! دو جاپانی لڑکی ہے نا — ایشیائی

لڑکیوں کے دام کم ہوتے ہیں۔ میں چونکہ انگریز عورت ہوں۔ اس لئے —

میں نے دل ہی دل میں سوچا یہ دنیا کیسا بھیانک بازار ہے۔ میدان

جنگ ہو یا تجرہ خانہ، ایشیائی جسم دونوں جگہ کوڑیوں کے مول بک رہے

ہیں — غصہ اور ندامت سے میرا برا حال ہو رہا تھا۔ لیکن میں نے پچاس

ڈالر ادا کر دیئے۔ اور ایک ہاتھ میں سیلو یا کی کمر میں اور ایک ہاتھ جاپانی

لڑکی کی کمر میں ڈال کر بڑے فائقانہ انداز میں اس امریکی سپاہی کے قریب

سے گزرا۔ امریکی سپاہی نشے میں دھت ناٹ کلب کی ایک ستون سے

ٹیک لگائے کہہ رہا تھا۔

”جونی — اینجائے اینجائے۔ زندگی بغیر عیش کے کچھ بھی نہیں دش  
 بوائے ہیپی ناٹ! لیکن تباؤ تم کہاں جا رہے ہو۔ تم ٹوکیو جا رہے ہو۔  
 میں جانتا ہوں تم ٹوکیو جا رہے ہو!“

میں نے طنزیہ مسکراہٹ میں جواب دیا۔

”نہیں — میں ٹوکیو نہیں — میں تو وال اسٹریٹ جا رہا ہوں یاکیا  
 وہ دور سے قہقہہ مار کر مہنس پڑا۔

”سلی — وال اسٹریٹ بہت دور ہے۔ بہت دور ہے۔“

میرا جی چاہا کہہ دوں۔

بیوقوف — وال اسٹریٹ کہاں دور ہے۔ وہ تو اب بھی میرے

بغل میں ہے۔

آدھی رات تک ادھر ادھر گھومنے کے بعد میں مس سیلیوٹا اور جاپانی  
 لڑکی کے ساتھ اپنے ہوٹل لوٹا۔ ادراپنے ڈرائنگ روم کے بلے صوفے پر  
 جاپانی لڑکی کو لٹاتے ہوئے میں نے کہا —

میرا چھوٹی سی گڑیا — تم صبح تک یہیں سوئی رہو۔ آرام سے



سوئی نہ ہو۔۔۔

جاپانی لڑکی جیوت سے میرا منہ تکیے لگی۔ لیکن میں نے اپنے بستر کا گیلن اس پر اڑھا دیا۔ وہ ٹکڑ ٹکڑ گھوڑے جا رہی تھی۔ اور میں شب بھر کہنے کے بجائے اس کی پیشانی کا بوسہ لے کر اپنی بیڈ روم میں لوٹا اس وقت گھٹے بڑی خوشی محسوس ہو رہی تھی۔ جیسے میں نے اس جاپانی لڑکی کو امریکی ٹائٹ کلب سے آزاد نہیں کرایا ہے بلکہ جاپان کو امریکہ کے گناہ آلود اندھیرے سے بچا لیا ہے۔ اس کو اسکو بندی سے بچا لیا ہے۔ اس کے جسم کو مزید دستخطوں کے داغوں سے محفوظ کر لیا ہے۔۔۔ صرف ایک ہی رات کے لئے ہی۔۔۔ ایک رات بھی تو کبھی کبھی ایک عورت کی پوری زندگی کو سنوار دیتی ہے۔

بیڈ روم میں مس سیلیویا اور میں پھر پھر پینے لگے۔ مس سیلیویا نے ایک بار گھڑی دیکھ کر جانی پتے ہوئے کہا۔

”اٹ فوہ۔۔۔ ساڑھے چار بج رہے ہیں تم سوتے نہیں کیا؟“

میں نے مس سیلیویا کے سرخ و سفید جسم کو اپنے سیاہ جسم کی آغوش میں بھینچ کر کہا۔



ڈارلنگ سیلیویا — اب سونا کیا ہے — اب صبح ہو رہی ہے  
 اب ہم پونہی ایک دوسرے سے بغلیں بیٹھے صبح کے اجالے کا استقبال  
 کریں گے۔

سیلیویا نے مسکراتے اور شرارتے ہوئے پوچھا۔  
 لیکن تم جس کام کے لئے مجھے یہاں لائے تھے — وہ —  
 وہ اس کا کیا بنے گا — ؟

میں نے اس کے سنہرے بالوں میں انگلیا پھیرتے ہوئے کہا۔  
 سیلیویا پیاری — وہ کام تو کبھی کا ہو چکا اور اب رات گزر چکی  
 ہے اور اب صبح ہو رہی ہے۔  
 سیلیویا نے ایک جھانکی لیتے ہوئے میرے شانے پر سر رکھ دیا اور بولی  
 ”تم سچ سچ بڑے عجیب آدمی ہو۔ مجھے تو بہت نیند آرہی ہے۔ میں تو  
 اب سوتی ہوں۔“

شاید سیلیویا نے آنکھیں بند کر لیں مگر میں نے کہا۔  
 ”سیلیویا — اب تم سو جاؤ تو کوئی ہرج نہیں۔ لیکن میری یہ  
 بات یاد رکھو اسی زمین پر ایک اور صبح بھی ضرور طلوع ہو گی۔ جب

سارے انسانوں کا ایک رنگ ہو گا — سفید اور کالا نہیں  
 — صرف انسانیت کا رنگ — کسی نائٹ کلب  
 کے اندر جھرے میں نہ تو تمہارا رنگ بکھے گا اور نہ تو میری نسل  
 بے آبرو ہو گی۔ سستی ہو پیاری سیلیو یا — میں آج —  
 میں آج.....

سیلیو یا جیسے نیند میں بڑبڑاتے ہوئے بولی۔  
 "ڈارلنگ! تمہیں سخت نشہ ہو رہا ہے تم بڑی بہکی بہکی باتیں کر رہے  
 ہو۔ اب سو جاؤ — آؤ سو جاؤ!"  
 اس کے بعد سیلیو یا سو گئی  
 اس کے بعد رات مر گئی۔  
 اس کے بعد صبح ہو گئی۔  
 اور اس کے بعد انسان جاگ پڑے۔

---



## پبلک سیفٹی ریزر

ابراہیم جلیس

طنز اور مزاح ادب کی جان ہیں - مگر ہمارے  
پاکستانی ادب میں اس کا قریب قریب فقدان ہے  
اور جو تھوڑا بہت ہے بھی تو اس سے نہ مسکراہٹ  
پیدا ہوتی ہے اور نہ ہی کسی تلخی کا احساس  
ہوتا ہے مگر ابراہیم جلیس کے چرکے آپ زندگی  
بھر فراموش نہ کر سکیں گے اور لطف یہ ہے کہ  
آپ انہیں ہنسی خوشی سے برداشت کر جائیں گے

دونو کتب بے حد دلچسپ ہیں

قیمت - تین روپے



گوشۂ ادب (چوک انارکلی) لا

سرورق رین پریس ، لاہور میں چھپا